



Oihana Zelaia Beobide (Zarautz, Gipuzkoa) arkitektoa eta artista da, eta bere praktika arkitektura, abstrakzioa eta eskulturaren arteko elkargunean kokatzen da. Bere lanak aztertzen du nola forma eraikiak —bere erritmo, itzal eta egiturek— bere jatorrizko funtzioa gainditu eta objektu artistiko bihurtu daitezkeen. Arkitektura brutalistak eta diseinu industrialak liluratuta, lengoia horiek ikertzen eta berrinterpretatzen ditu tresna digitalak eta eskuzko teknikak konbinatzen dituzten prozesuen bidez, zehaztasun teknikoaren eta sentikortasun plastikoaren arteko etengabeko elkarrizketan.

Euskal Herriko Unibertsitateko Arkitekturako Goi Eskola Teknikoan ikasi zuen, eta zur-erakuntzan espezializatu zen. Nazioarteko zenbait estudiorekin lankidetzan aritu da, hala nola *Elemental* (Txile) eta *Studio Jencquel* (Indonesia). Azken horretan, etxebizitza- eta interiorismo-proiektuetan eta zurezko egituretan parte hartu zuen, eta, hala, bere begirada materiala eta espaziala sendotu zituen.

2024an *BRUTALA* abiatuko du, fatxada brutalisten abstrakzio eskultorikoa ardatz duen proiektu artistikoa. Ikerketa honen bidez, eguneroko arkitekturaren irakurketa berri bat proposatzen du: bolumenak, testurak eta eraikuntza-sistemak pertzepzio sentsozial eta emozionalera zuzenean jotzen duten konposizio bihurtzen ditu.

Bere lana ez da arkitektoentzat edo diseinatzaileentzat bakarrik, baizik eta bere inguruari arreta handiagoz begiratzeko prest dagoen edonorentzat. Abstrakzioaren bidez, eraikuntza-xehetasunen indar espresiboa deskubritzera gonbidatzen gaitu, eta haiek gure kaleen identitatea eta hiri-espazioan bizitzeko dugun modua nola eratzen duten ulertzera.

Oihana Zelaia Beobide



Oihana Zelaia Beobide (Zarautz, Gipuzkoa) es arquitecta y artista cuya práctica se sitúa en la intersección entre arquitectura, abstracción y escultura. Su trabajo explora cómo la forma construida —sus ritmos, sombras y estructuras— puede trascender su función original para convertirse en objeto artístico. Fascinada por la arquitectura brutalista y el diseño industrial, investiga y reinterpreta estos lenguajes mediante procesos que combinan herramientas digitales y técnicas manuales, estableciendo un diálogo constante entre precisión técnica y sensibilidad plástica.

Formada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad del País Vasco y especializada en construcción en madera, ha colaborado con estudios internacionales como *Elemental* (Chile) y *Studio Jencquel* (Indonesia), donde ha participado en proyectos de vivienda, interiorismo y estructuras de madera que consolidaron su mirada material y espacial.

En 2024 inicia *BRUTALA*, un proyecto artístico centrado en la abstracción escultórica de fachadas brutalistas. A través de esta investigación, propone una nueva lectura de la arquitectura cotidiana: transforma volúmenes, texturas y sistemas constructivos en composiciones que apelan directamente a la percepción sensorial y emocional.

Su obra no se dirige exclusivamente a arquitectos/as o diseñadores/as, sino a cualquier persona dispuesta a mirar con mayor atención su entorno. Mediante la abstracción, invita a descubrir la fuerza expresiva de los detalles constructivos y a comprender cómo estos configuran la identidad de nuestras calles y nuestra manera de habitar el espacio urbano.

Oihana Zelaia Beobide

