

Dos ciudades de la Ilustración: el Puerto de la Paz y Nueva Sangüesa

Ilustrazioko bi hiri: Bakearen Hiria eta Zangoza Berria

Coordinación / Koordinazioa:

Aritz Díez Oronoz
Andrés Caballero Lobera

Profesorado / Irakaslegoa:

Imanol Iparraguirre Barbero
Juan José Segú Alonso
Alberto Ustarroz Calatayud
Manuel Iñiguez Villanueva
Francisco González Quintial

Estudiantes / Ikasleak:

Sara Atristain Beldarrain
Julia Juan Irazustabarrena
Sara Laspiur Gandara
Julen López Tejada
Ernesto Limousin Garmendia
Mikel Marin Uruchurtu
Luis Jorge Ortega Marzo
José Real Cambas
Fernando Rangel Pabón

Organizador / Antolatzailea:



Con la financiación de / Finantziazioa:



Con el apoyo económico de / Erakunde hauen diru-laguntzarekin:



ARKITEKTURA
SAILA
DEPARTAMENTO
DE ARQUITECTURA



Erakusketa honetan aurkezten diren bi hiri berrien proiektuak – Silvestre Pérezek Abandon pentsatutako Bakearen Hiria eta Santos Ángel Ochandateguik Zangozan diseinatutako Zangoza Berria – euskal arkitekturaren momentu gorenetakoa eta bateratuenetakoa batekin bat egiten dute. Hau da, XVIII. mendearen bigarren erditik XIX. mendearen lehen erdia arte Ilustrazioko ideien babesean loratu zen berpizkunde urbanoaren testuinguruan sortu ziren.

Gure hiriak hamarkada gutxitan eraikitako egitismo urbano eta arkitektura neoklasikoekin edertzen hasi ziren aldi berean, zenbait asmo handiko hiri proiektuek gure kapitalen hiri ehuna eraberritzeko asmoak mahaigaineratu zituzten. Garai honetan eraikitako arkitekturek oraindik ere gaur egungo gure hiriburu eta hiriak edertu eta lotzen zituzten arkitekturaren ideia amankomun bat jarraituta altza ziren. Hiri proiektu hauetatik oso gutxi gauzatu baziren ere, gaur egun arte itzal handia utzi duen garai bateko hiritartasunaren itzala utzi zuten. Erakusketa honen parte ez bada ere, berreraikitze proiektu hauetatik gauzatu zen bakarra Donostiakoa izan zen, lehen proiektua baino pragmatikoagoa ziren irizpide batzuk jarraituta. Ugartemendiak diseinatutako proiektu hau erakusketan azaltzen diren beste bi proiektuekin batera, Ilustrazioak eta arkitektura neoklasikoak Euskal Herrian utzi zituzten egitasmoenen gorena dira hiria eta hirigintzari dagokionez.

Proiektu hauek ideia ilustratuek gure herrian bultzatu zuten hiritartasun kontzientzia berri batek sustatutako eraldaketaren emaitza nabarmenenak dira. Baliteke, ideia hauen oinarriak nortasun nazional baten sorreraren hastapenak bultzatuta egon izana, gure aldundien egitura instituzionala antolatzen hasi zen momentu berdinarekin bat egin baitzuten. Nahiz eta proiektu hauek eraiki gabe gelditu baziren ere, XIX. mendearen bigarren menditik aurrera gure hirien erdigune historikoei gaur egun duten forma eman zioten zabalguneen iturburu izan ziren askotan,

Bestalde, interesgarritzat ditugu espazio hauek hiriaren ikerketentzat gordetzen dituzten irakurketa aberatsak. Bai espazio hauek hartzen dituzten ebazken anitzengatik, gaur egungo hirientzako iradokitzen dituzten ideiegatik, zein haien diseinu eta erabilera zehatzengatik. Espazio hauek hirien periferia berrietan esku-hartze eredutzat duten garrantzia izan zitekeen arkitekto belaunaldi berriek ikerketa honetatik har zezaketen ekarpen nagusiena, XX mendearen bigarren erdiko arkitektoek hiri historikoaren berreskurapena eredu hauen irakaspenetatik abiatuta irudiztatu zuten modu berean.

Erakusketa eta Euskal Herriko lehen espazio berdeei eskainitaoko ikerketaren testuinguruan argitaratutako katalogoa, Eusko Jaurlaritzako Lurralde Plangintza, Etxebizitza eta Garraio Sailaren eta UPV/EHUko Arkitektura Goi Eskola Teknikoaren artean sinatutako hitzarmenaren babesean lortutako finantzaketarekin gauzatu dira. Katalogoaren argitalpenak ere, UPV/EHUko Arkitektura Sailaren, Gipuzkoako Foru Aldundiaren eta Bizkaiko Foru Aldundiaren babesa eta finantziazioa izan du.

Ikerketa eta erakusketaren materialak UPV/EHUko Arkitektura Eskolaren irakasle diren Andrés Caballero Lobera eta Aritz Díez Oronozek antolatu eta koordinatuak izan dira. Proiektuaren taldeko partaideak izan dira orobat Imanol Iparraguirre Barbero doktoregaia, Juan José Segú Alonso irakaslea, eta azkenik, Alberto Ustarroz Calatayud eta Manuel Iñiguez Villanueva katedradunak. Marrazkien zati handi bat UPV/EHUko Arkitektura Oinarrietako Graduko honako ikasleak hauek egin dituzte: Sara Atristain Beldarrain, Julia Juan Irazustabarrena, Sara Laspiur Gandara eta Julen López Tejada. Maketen gauzatzea Francisco Gonzalez Quintial irakaslearekin batera koordinatu da, UPV/EHUko Arkitektura Eskolako FabLABeko arduraduna, eta José Real Cambas, Fernando Rangel Pabón, Mikel Marín Urruchurtu eta Luis Jorge Ortega Marzo ikasleek inprimatuak dituzte, Luis Gurrutxaga Zabalak gainbegiraturakotako lanetan.

Esker hona adierazi nahi diogu Arkitektoen Elkargoko Gipuzkoako ordezkariaren Kultura Batzordeari erakusketa hau bultzatzeagatik, eta aldi berean gure eskerrak helarazten dizkiegu ere erakusketa honen parte diren irudi eta argazkien erreprodukzio eskubideak eskuzabaltasun osoz eta interesik gabe utzi dizkiguten erakunde, artxibo, liburutegi eta partikularrei.

Los dos proyectos de ciudades pensados para ser construidas “ex novo” y presentadas en esta exposición – el Puerto de la Paz de Silvestre Pérez en Abando y la Nueva Sangüesa de Santos Ángel Ochandategui en la villa homónima– coincidieron con una de las épocas más prolíficas y unitarias de la arquitectura vasca, un momento de resurgir urbano impulsado bajo el paraguas de la Ilustración, que floreció entre la segunda mitad del s.XVIII y la primera mitad del XIX.

Al mismo tiempo que nuestras ciudades se ennoblecían con proyectos urbanos y arquitecturas neoclásicas alzadas en unas pocas décadas, con una idea de la Arquitectura común que todavía hoy unifica y embellece el paisaje urbano de nuestras capitales y villas, varios proyectos de ciudad aspiraron a transformar y modernizar la estructura urbana de nuestras primeras capitales. A pesar de que muy poco de ellas fue realizado, tales proyectos muestran el sentir cívico de una época que ha dejado huella y ha llegado hasta la actualidad. A pesar de no formar parte de esta exposición, en Donostia tenemos, el único plan de reconstrucción de los propuestos en esta época y que fue llevado a cabo, como es bien conocido, siguiendo una solución más pragmático. Este proyecto inicial de Ugartemendíam conforma, junto con los dos proyectos aquí presentados, el cúlmen de cuanto la Ilustración y la arquitectura neoclásica dejó en el País Vasco en lo que respecta a la ciudad y el urbanismo.

Pues estos proyectos representan el resultado más tangible de esta inflexión en la conciencia urbana impulsada por las ideas ilustradas y que estuvo en el fondo, quizá, impulsado por el inicio de la creación de una conciencia nacional, coincidiendo en un momento en el que nuestras actuales instituciones forales comenzaban a organizarse. Estos proyectos, a pesar de haber quedado relagados al papel, fueron a menudo el origen de los ensanches que ampliarían nuestras ciudades a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, dando a los centros históricos de nuestras ciudades su forma actual.

Por otro lado, nos parece interesante el estudio de estos espacios urbanos, por las ricas y sugerentes propuestas que han aportado a las investigaciones sobre la ciudad; tanto por la variedad de soluciones como por las características del diseño o uso de estos espacios. Aprender de estos modelos para su posible plasmación en la articulación de las nuevas periferias sería una contribución de estos estudios que las nuevas generaciones de arquitectos deberían plantearse, de igual manera que los arquitectos de la segunda mitad del pasado siglo XX, imaginaron la recuperación de la ciudad histórica a partir del estudio de la misma.

La exposición y el catálogo que fue realizado en el contexto de la investigación dedicada a los primeros espacios verdes del País Vasco han sido posibles gracias a la financiación del Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial y Vivienda del Gobierno Vasco dentro del convenio de colaboración suscrito con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV/EHU. La edición del catálogo ha sido también financiada por el Departamento de Arquitectura de la UPV/EHU, la Diputación Foral de Gipuzkoa y la Diputación Foral de Bizkaia.

La investigación y los materiales de la exposición han sido organizados y coordinados por los profesores de la ETS de Arquitectura de la UPV/EHU Andrés Caballero Lobera y Aritz Díez Oronoz. Han formado también parte del proyecto el doctorando Imanol Iparraguirre Barbero, el profesor Juan José Segú Alonso y los catedráticos Alberto Ustarroz Calatayud y Manuel Iñiguez Villanueva. Parte de los dibujos han sido realizados por los siguientes estudiantes del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la UPV/EHU: Sara Atristain Beldarrain, Julia Juan Irazustabarrena, Sara Laspiur Gandara y Julen López Tejada. La elaboración de las maquetas ha sido coordinada junto con el profesor Francisco González Quintial, responsable del FabLAB de la Escuela de Arquitectura de la UPV/EHU y han sido realizadas por los alumnos José Real Cambas, Fernando Rangel Pabón, Mikel Marín Urruchurtu y Luis Jorge Ortega Marzo bajo la supervisión de Luis Gurrutxaga Zabala.

Agradecemos a la comisión de cultura de la Delegación de Gipuzkoa del COANV su colaboración al hacer posible esta exposición, así como a todas las instituciones, archivos, bibliotecas y particulares que han cedido de forma generosa y desinteresada los derechos para la reproducción de gran parte de las imágenes y fotografías que componen esta exposición.

