

Carmen Abad Ibáñez de Matauco

Bilbokoa naiz. Nire arkitektura titulua ETSABen lortu nuen 1998an, bizitza osoan lagun izan dudana proiektuarekin: *Conversión de la central nuclear de Lemoiz y los terrenos afectados en un espacio de uso público*, eta gaur egun arte garatzen jarraitzen dudana. 1999an EHAEOn kolegiatu nintzen.

1986an eta ETSABen ikasten ari nintzela, etxerako ez ziren hiri-altzarien lehiaketako lehen sariari esker, Pep Boneten bulegoan lan egin nuen, hiru urtez. Bertan, proiektu handiak (Montjuic-eko azokaren zabalpena, esaterako) zein txikiagoak (BD editorarentzat eginako diseinuzko objektu txikiak) garatu nituen. Han ikasi nuen proiektu-metodoa aplikatzen nire lanaren grapenean konstante batean bilakatu dena eskala guztietan: altzarien diseinutik, birgaitze txikitik edo eskala handitiko birgaitzetara.

1988tik aurrera, nire estudio profesionala Bartzelonan ezarri nuen, eta, handik, birgaitze-lan ugari egin nituen Katalunian, Madrilen eta Euskadin. MIRÓHOTELeko enkarguak (1999–2003) nire hirira itzultzeko aukera eman zidan. 2006an, EHAEOn Bizkaiko ordezkariatzako kultura batzordekide eta jasangarritasun batzordeko presidente izendatua izateko ohorea izan nuen. Data horretan, Bilbon finkatu nuen behin betiko nire estudioa, eta bertan jarraitu dut bakarkako arkitekto gisa, nahiz eta lan motaren arabera gai desberdinetan adituak diren lankideekin elkarlanean aritzen naizen.

Nire proiektuen artean, honako hauek nabarmendu nahi ditut: Granollersen eskubaloia 1992ko olinpiadetarako (Pep Bonetekin); Los Tarantos flamenko oholtzaren birgaitzea eta Jambori Jazz kluba Bartzelonako Errege Plazan (1992); Jordi Colomerren bideoinstalazioetarako standa Hanoverreko nazioarteko erakusketan (2000); Gatikako (Bizkaia) etxebizitza jasangarri berria (2009); Itziarko (Gipuzkoa) taberna, jatetxea eta hotela birgaitzea eta handitzea (2021); *Conversión de la central nuclear de Lemoiz y los terrenos afectados en un espacio de uso público* erakusketa (1998) Reino Sofia Museoan, 2023/11/28tik 2024/03/11ra, eta Artium museoan, 2024/04/26tik 2024/09/29ra. Erakusketa horiek Ibon Aramberriren *Vista parcial* eta *Entresaka* erakusketen parte dira.



Carmen Abad Ibáñez de Matauco

Soy de Bilbao. Obtuve mi título de arquitectura en la ETSAB en 1998 con el proyecto que me ha acompañado toda mi vida: *Conversión de la central nuclear de Lemoiz y los terrenos afectados en un espacio de uso público*, y que he continuado desarrollando hasta la actualidad. En 1999 me colegié en el COAVN.

Gracias al primer premio en el concurso de mobiliario urbano no doméstico (1986) y mientras continuaba con mis estudios en la ETSAB, trabajé en el despacho de Pep Bonet, donde desarrollé durante tres años, desde proyectos de gran envergadura como la ampliación de la feria de Montjuic, hasta pequeños objetos de diseño para la editora BD. Es ahí donde aprendí a aplicar el método proyectual, con la misma intensidad, a todas las escalas, desde el diseño de mobiliario, la pequeña rehabilitación o la gran escala, siendo éste una constante en el desarrollo de mi trabajo.

A partir de 1988, establecí mi estudio profesional en Barcelona, desde donde desarrollé numerosas obras de rehabilitación en Catalunya, en Madrid y en Euskadi. El encargo del MIRÓHOTEL (1999–2003) me permitió volver a mi ciudad. En 2006, tuve el honor de ser nombrada vocal de cultura y presidenta de la comisión de sostenibilidad de la delegación en Bizkaia del COAVN. En esa fecha establecí definitivamente mi estudio en Bilbao, donde he continuado como arquitecta en solitario, si bien colaboro con colegas especialistas en diferentes materias según el tipo de trabajo.

Entre mis proyectos quiero destacar: Pabellón de balonmano de Granollers para las olimpiadas de 1992 (con Pep Bonet); rehabilitación del tablado flamenco Los Tarantos y el club de jazz Jambori en la Plaza Real de Barcelona (1992); stand para videoinstalaciones de Jordi Colomer en la exposición Internacional Hanover (2000); vivienda sostenible de nueva planta en Gatika, Bizkaia (2009); rehabilitación y ampliación de bar, restaurante y hotel en Itziar, Gipuzkoa (2021); exposición de las maquetas del proyecto de *Conversión de la central nuclear de Lemoiz y los terrenos afectados en un espacio de uso público* (1998) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, desde el 28/11/2023 al 11/03/2024, y en Artium museoa desde el 26/04/2024 al 29/09/2024, formando parte de las exposiciones *Vista parcial* y *Entresaka* de Ibon Aramberri.

