



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
VASCO-NAVARRO
EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTOEN
ELKARGO OFIZIALA

**ACTA DEL JURADO
PARA LA CONCESIÓN DE LOS
PREMIOS COAVN DE ARQUITECTURA 2022**

Los días 14, 15 y 16 de marzo de 2022, se reúne el Pleno del Jurado para la concesión de los PREMIOS COAVN DE ARQUITECTURA 2022, estando constituido por los siguientes miembros:

PRESIDENTE

- Francisco Javier Chocarro San Martín, Decano del COAVN.

VOCALES

- Ekain Jiménez Valencia, Representante de la Delegación en Álava.
- Mónica Martínez de Musitu Aurrekoetxea, Representante de la Delegación en Bizkaia.
- Juana Otxoa-Errarte Goikoetxea, Representante de la Delegación en Gipuzkoa.
- Oscar Pérez Silanes, Representante de la Delegación en Navarra.
- Macarena Ruiz Redondo, Vocal Corporativo de la Junta de Gobierno del COAVN.
- María Urmeneta Fernández, Presidenta de la Agrupación Vasco-Navarra de Arquitectos Urbanistas (AVNAU).
- María Dolores Palacios Díaz, Arquitecta.
- Josep Ferrando Bramona, Arquitecto.

SECRETARIO

- Iñigo Bonet Badiola, Secretario de la Junta de Gobierno del COAVN.

Realizadas las oportunas visitas a las obras y debatidos todos los trabajos seleccionados durante los días 14, 15 y 16 de marzo, el Jurado emite el siguiente

FALLO:

MODALIDAD A – ARQUITECTURA (NUEVA PLANTA)

El Jurado concede en esta Modalidad tres Premios.

En la categoría **A.1. Edificación Residencial** el Jurado concede un **Premio** al trabajo:

VIVIR EN COMÚN: VIVIENDA COLECTIVA en BURLADA, NAVARRA

LARRAZ ANDIA, Javier

Se destaca en este trabajo el tratamiento de los espacios comunes de planta baja (accesos y espacio ajardinado), con una clara vocación de limpieza y nitidez, que generan un espacio de gran calidad no solo para la propia comunidad sino también para el entorno urbano. Se ha valorado positivamente la decisión de partir el edificio en dos volúmenes, así como el encaje de las viviendas en la parte conflictiva del encuentro de ambos edificios. El desarrollo tipológico de la vivienda ha permitido una gran variedad de respuestas particulares, lo que es digno de elogio. A su vez, se ha considerado muy acertada la gradación entre las estancias más privadas de la vivienda y la gran estancia semi exterior, de carácter más público. Por último, se ha valorado la resolución constructiva de la envolvente a través de unos pocos elementos que enriquecen la composición mediante pequeñas alteraciones (diferenciadas en cada fachada para dar respuesta a contextos diferentes).

Se seleccionan como **finalistas** en esta categoría los siguientes trabajos:

- **JAJAUS, ETXEBIZITZA MUNGIAN, BIZKAIA**
SALABERRIA SAN VICENTE, Ibon
- **VIVIENDA UNIFAMILIAR en MUXIKA, BIZKAIA**
ZARRABEITIA LOPEZ DE MUNAIN, Peio
- **VIVIENDA RE en LERRUZ, NAVARRA**
LECUMBERRI LARREA, Jokin

En la categoría **A.2. Edificación Dotacional e Industrial** el Jurado concede un **Premio** a cada uno de los siguientes trabajos:

INSTITUTO POLITÉCNICO SALESIANOS en SARRIGUREN, NAVARRA

CORDERO ITURREGUI, Álvaro
GARMENDIA FERNANDEZ, Carlos
AZPILICUETA FERNANDEZ DE LAS HERAS, Daniel
GARCIA DE ALBENIZ MARTINEZ, Imanol Carlos
TANCO HUALDE, Iñaki
GARMENDIA MENCHACA, Pedro

Se ha valorado fundamentalmente la ejecución de una obra de gran superficie en un corto plazo de tiempo con unos resultados muy interesantes. Cabe destacar el adecuado uso del espacio de los espacios abiertos en relación con los diferentes usos (entrada, porche, accesos a los diferentes cuerpos). El edificio, pese a su gran tamaño, ha logrado una inserción amable en el lugar: situado en el límite 'entre el campo y la ciudad', el tratamiento volumétrico

mitiga notablemente su afección paisajística. Los límites físicos del recinto, inteligentemente resueltos con las propias piezas edificadas, es también notable. Por último, proyecto arquitectónico y proyecto educativo están perfectamente conjugados, lo que merece un elogio al promotor.

NAVE Y OFICINAS PARA ATECNA en CENDEA DE GALAR, NAVARRA

BEGUIRISTAIN REPARAZ, Iñigo

GALAR IRURRE, Daniel

VELAZ BALLESTEROS, José Luis

GIL AYESA, Javier

Se destaca el carácter integrador del edificio a través de unos determinados criterios de diseño que consiguen aglutinar bajo un mismo código dos usos tan dispares como lo son el de la oficina y el de la nave industrial, pero permitiendo una lectura discretamente distintiva de ambas partes. Cabe destacar, asimismo el gran valor constructivo de los elementos estructurales de la nave, así como la riqueza espacial del espacio destinado a las oficinas mediante la simple concatenación del espacio a doble altura que se desplaza en plantas sucesivas, todo ello con una selección cuidada de unos pocos materiales. Por último, se agradece el sutil guiño venturiano de la sección típica de diente de sierra de la nave que se adosa como una etiqueta a la fachada frontal.

Se seleccionan como **finalistas** en esta categoría los siguientes trabajos:

- **EDIFICIO EQUIPAMENTAL CMD ABANDO en BILBAO**

PERALTA GRACIA, Juan José

AYESA PASCUAL, Andrés



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
VASCO-NAVARRO
EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTOEN
ELKARGO OFIZIALA

- **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y ESCUELA DE MÚSICA MUXIKEBARRI en GETXO, BIZKAIA**
URIARTE ALDAITURRIAGA, Luis María
- **SEDE DE AMAYA SPORT en NOAIN, NAVARRA**
RUIZ ESQUIROZ, José Antonio
- **COLEGIO PÚBLICO en ARBIZU, NAVARRA**
MARIEZCURRENA ECHEVERRIA, M^a Teresa
MONGAY JIMENEZ, Oscar
- **DORLETA ERAIKINAREN ERREFORMA ETA HEDAPENA ESKORIATZAN, GIPUZKOA**
SALABERRIA SAN VICENTE, Ibon
IMAZ GANZARAIN, Itziar
- **AZKARRAGA en AMOREBIETA-ETXANO, BIZKAIA**
EMMANUEL LAREDO, Andrea
GARCIA CRESPO, Andrea
BONADONA BERDALA, Marcal

MODALIDAD B - REHABILITACIÓN y RESTAURACIÓN

El Jurado concede en esta Modalidad el **Premio** al siguiente trabajo:

LA IGLESIA DE TAS. RECONVERSIÓN DE UNA IGLESIA EN VIVIENDA en SOPUERTA, BIZKAIA

CORDERO ITURREGUI, Álvaro

GARMENDIA FERNANDEZ, Carlos

En un contexto de emergencia climática, cabe destacar por un lado la voluntad de rescatar y recuperar bienes patrimoniales en estado ruinoso, y por el otro 'lo imperfecto' como modo de operar: la reforma prioriza actuaciones estructurales o esenciales a través operaciones económicas y discrimina decisiones que tienen que ver con el detalle, el revestimiento, la apariencia. Cabe elogiar que el equipo mencione la importancia del cliente en el proceso de desarrollo de este proyecto, dando lugar a una vivienda tan singular como acorde a la forma de vida de este. El espacio resultante es una suerte de paraíso construido lleno de objetos para la vida. El jurado se alegra de haber sido testigo de este tipo de viviendas.

Se seleccionan como **finalistas** en esta Modalidad los siguientes trabajos:

- PORTAAVIONES: REHABILITACIÓN DE LA LONJA DE DONOSTIA PARA NUEVOS USOS PORTUARIOS

GARCIA ODIAGA, Iñigo

UBILLOS PERNAUT, Javier

MUNITEGIANDIKOETXEA MARKIEGI, Jon

ALVAREZ PASTOR, Marta

VALENCIANO TAMAYO, Tomás



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
VASCO-NAVARRO
EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTOEN
ELKARGO OFIZIALA

- **REFORMA Y AMPLIACIÓN DEL ESTADIO EL SADAR en PAMPLONA**

ORUETA JANNONE, Alfonso Diego

FERNANDEZ VIDAURRE, Diego

SUESCUN SANCHEZ, Jaime

- **MERCADO DE SANTA BÁRBARA en VITORIA-GASTEIZ**

BARROSO ASPE, Jose Antonio

BARCENA MARCILLA, Julio Javier

ZUFIAUR FERNANDEZ DE BETOÑO, Luis M.

MIELGO GARCIA, Raquel

**MODALIDAD C- ARQUITECTURA INTERIOR
Y ACTUACIONES EFÍMERAS**

El Jurado concede en esta Modalidad el **Premio** a los siguientes trabajos:

**REFORMA DE LOCAL PARA NUEVA SEDE EN ÁLAVA DEL COLEGIO OFICIAL DE
ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO en VITORIA-GASTEIZ**

IBARRONDO GARCIA, Ignacio

ORTIZ DE ZARATE MARTINEZ DE MARAÑON, Pablo

El jurado ha destacado la brillante ordenación de los usos y de los espacios a través de una resolución aparentemente formalista, pero en realidad llena de decisiones lógicas y estudiadas. Se ha valorado la clara vocación pública del local, que tiene la pretensión de acercar el Colegio de Arquitectos a la ciudadanía: para ello prevalece la zona pública, que se desarrolla de lado a lado abarcando ambas fachadas, maximizando la superficie y limitando los usos

administrativos a la mínima función. El esfuerzo para la consecución de tal fin es digno de elogio, y el resultado, loable. El jurado ha apreciado de igual manera el uso acertado de los materiales, que conjugan de manera lúcida economía de medios, función y cualidad estética.

Por último, el jurado aplaude el proceso llevado a cabo por el cliente: concurso de ideas con jurado en dos fases según un Código de Buenas Prácticas, que ha dado como resultado un espacio excelente.

REFORMA DE CASA JM en OBANOS, NAVARRA

BEGUIRISTAIN REPARAZ, Iñigo

El jurado ha valorado la explotación brillante de una condición de partida como es el generoso volumen de la sección, oculto e inutilizado en la edificación antes de la reforma. En este sentido, es importante destacar cómo el arquitecto ha conseguido reformular la vivienda existente gracias a las nuevas secciones de las estancias cuya geometría ha posibilitado la inclusión coherente de nuevas entradas de luz natural cenital.

El jurado destaca de igual manera la sensibilidad con la que se han desarrollado los encuentros y detalles, dando lugar a una nueva vivienda de unas notables cualidades que celebran un nuevo habitar.

AIARALDEA EKINTZEN FAKTORIA. TRANSFORMACIÓN DE UNA NAVE INDUSTRIAL EN LA SEDE SOCIO-CULTURAL DE LA COOPERATIVA DE INICIATIVA SOCIAL AIARALDEA en LAUDIO, ÁLAVA

SARATXAGA COUCEIRO, Beñat

GOIKURIA IRIGOYEN, Gentzane

El jurado ha destacado la ágil respuesta de la propuesta a un programa complejo y variado, mediante una estrategia de diseño que remarca inteligentemente su carácter cooperativo e inclusivo.

El jurado subraya de igual manera el resultado de la ejecución de la propuesta, realizada en gran medida mediante la autoconstrucción comunitaria respetando el carácter sostenible de los procesos y de los materiales. Respecto a su uso, se ha valorado muy positivamente la gran cantidad y calidad de los usos que se pueden desarrollar en el espacio finalmente desarrollado, así como la imagen resultante del proceso: un pueblo dentro de una fábrica en donde el espacio público se esparce por las pequeñas edificaciones dando pie a toda clase de actividades. Este es un premio a la voluntad colectiva de un cliente (diverso y heterogéneo) y a la batuta flexible pero disciplinada de los autores que han posibilitado este feliz lugar.

Se seleccionan como **finalistas** en esta Modalidad los siguientes trabajos:

- **LOFT A en PAMPLONA**
ROJO ASIN, Enrique
- **CASAS Z42. RECONVERSIÓN DE UNA OFICINA EN DOS VIVIENDAS en BILBAO**
CORDERO ITURREGUI, Álvaro
GARMENDIA FERNANDEZ, Carlos
- **CAJA DE PIE, CAJA TUMBADA en PAMPLONA**
OLITE LUMBRERAS, Ignacio Javier
FERNANDEZ GAZTELU, Koldo

- **LA CAJA DEL TIGER (ELIMINACIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS) en DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN**

FERNANDEZ GAZTELU, Koldo

- **SEDE DE DURANGO RUGBY TALDEA, BIZKAIA**

LANDIA ORMAECHEA, Eduardo

MODALIDAD D – URBANISMO

El Jurado concede en esta Modalidad tres Premios.

En **Planeamiento Urbanístico** el Jurado concede un **Premio** al trabajo:

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE LEKEITIO, BIZKAIA

MARTINEZ CALLEJO, Javier

AMUCHASTEGUI MORENO, Paula Belén

El jurado ha destacado el carácter operativo del documento, que permitirá un desarrollo ágil y realista de las diferentes áreas de oportunidad del municipio. Se ha valorado también la intención de promover una ciudad compacta y accesible a través de decisiones ambiciosas, supeditando el bien común al interés particular, y focalizando las actuaciones a la regeneración y al respeto al paisaje natural e histórico, más que a la expansión de nuevas áreas. De igual manera, se valora la expresión gráfica utilizada en la documentación, fundamentalmente en el panel descriptivo de la propuesta, que tiene una clara vocación pedagógica: la utilización de la vista aérea como base para describir las actuaciones junto con los textos, de fácil de lectura, dan buena cuenta de la intención por parte de sus autores de atraer la atención y la participación del

Lekeitiarra. Por último, cabe destacar que el documento se aprobó en pleno municipal por unanimidad, lo que no hace sino subrayar el éxito del trabajo.

En **Actuación Urbana** el Jurado concede un **Premio** a cada uno de los siguientes trabajos:

LAST CHANCE FOR A SLOW DANCE. TRANSFORMACIÓN DE UN EDIFICIO EN DESUSO EN UN ATERPE O ESPACIO PÚBLICO CUBIERTO en LARRABETZU, BIZKAIA

SARATXAGA COUCEIRO, Beñat

GOIKURIA IRIGOYEN, Gentzane

El jurado ha valorado esta actuación, a medio camino entre la edificación y la rehabilitación, como una intervención urbana de notables cualidades cívicas dado que su construcción resuelve planteamientos que tienen que ver con el espacio público: la resolución de la plaza mediante la incorporación de una cubrición abierta o ‘aterpe’ que sirve al pueblo en el desarrollo de su vida pública. Se ha valorado la utilización de un lenguaje propio del lugar, evitando cubriciones plásticas y metálicas, evitando objetos transparentes y artificiales que han ido apareciendo con profusión descontrolada en las plazas públicas de los entornos lluviosos. Asimismo, se ha destacado la resolución geométrica y material de la construcción y la integración sabia de los diferentes materiales utilizados (madera, hormigón, piedra, acero).

ALFAYOMEGA: REHABILITACIÓN DE CEMENTERIO en ZABALEGUI, NAVARRA

LINARES FERNANDEZ, Juan Carlos

APEZTEGUIA ELSO, María Teresa

SALDAÑA VELA, Silvia

Se destaca la gran sensibilidad con la que se ha desarrollado la propuesta y se han proyectado los cierres, hasta lograr un espacio de gran carga poética.

El tratamiento de los muros juega con una ambigüedad que consigue un resultado extraordinario: muros viejos que se recuperan, pero en donde las fisuras se conservan; muros nuevos que se levantan en continuación con los anteriores, pero que lo hacen separadamente; muros a veces opacos y a veces transparentes; la celosía transparente frente a la puerta y frente a los campos de cultivo: la experiencia de este cementerio ofrece la doble cualidad de estar tan dentro como a veces fuera, analogía del tránsito de la vida hacia la muerte. El jurado también ha valorado el apego al paisaje que muestra la pieza, en donde el sonido del viento amplifica la experiencia única del lugar y en donde cada uno de los pocos elementos que constituyen el cementerio (puerta, árbol, cruz, suelo) juegan un papel fundamental para la activación del carácter cuasi-místico del cementerio.

Se selecciona como **finalista** en esta Modalidad el siguiente trabajo:

- **ESPACIO PÚBLICO Y ASCENSOR URBANO EN EL BARRIO DE SAN JOSÉ en ZUMAIA, GIPUZKOA**

GARCIA ODIAGA, Iñigo

AZPIAZU JUARISTI, Jon Ander

ALVAREZ PASTOR, Marta

GOMEZ ARRIARAN, Unai

UBILLOS PERNAUT, Javier

MUNITEGIANDIKOETXEA MARKIEGI, Jon

VALENCIANO TAMAYO, Tomás

MODALIDAD E - ARQUITECTURA y URBANISMO EXTRATERRITORIAL

El Jurado concede en esta Modalidad el **Premio** al siguiente trabajo:

PABELLÓN DE GOBIERNO, PARANINFO Y ESPACIOS LIBRES PARA LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

TARRAGO MINGO, Jorge

ERCILLA ABAITUA, Roberto

ALCOLEA RODRIGUEZ, Rubén A.

Se valora la implantación amable del conjunto de edificios, que se desarrollan en un entorno impersonal: los volúmenes se adaptan a la topografía descendente de una forma rotunda pero discreta, evitando en todo momento gestos innecesarios. Cabe destacar la materialidad pétrea de los volúmenes que, insistiendo en la anterior idea de discreción, ofrecen una cualidad de pieza tallada. El mármol local, vetado, insiste en la idea de dureza amable. Es loable también la alusión a cierta tradición del lugar que persiste en el tratamiento de los patios ajardinados gracias a una cuidada vegetación y a una geometrización de los espacios y, de forma coherente, en el funcionamiento interno de las piezas, que organizan los usos más en relación con el interior que al exterior.

Se selecciona como **finalista** en esta Modalidad el siguiente trabajo:

- CENTRO DE SERVICIOS “A RAMALLOSA” en TEO, A CORUÑA

VARELA GARCÍA, Antón

ESCORIHUELA VITALES, M^a Carmen

ALONSO FLAMARIQUE, Miguel

ERVITI MACHAIN, Roberto



MODALIDAD F – CULTURA, DIFUSIÓN e INNOVACIÓN ARQUITECTÓNICA

El Jurado concede en esta Modalidad el **Premio** al siguiente trabajo:

**DIFUSIÓN ARQUITECTÓNICA. PROGRAMA DE RADIO VITORIA (EITB)
DENOMINADO “EL LADRILLO” DEDICADO A LA DIVULGACIÓN DE LA
ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.**

BAJO MARTINEZ DE MURGUIA, Fernando

CARRETON GIL, Pablo

Se ha valorado el hecho de que desde un medio público se comenzara a hablar de arquitectura a través de un programa propio desde hace más de 10 años cuando a duras penas se hablaba de arquitectura: el jurado destaca, por lo tanto, esa condición pionera.

De igual manera, es notable el enfoque del programa, abierto a todo tipo de temas relacionados con la arquitectura en el más amplio sentido del término (diseño, urbanismo, historia, sociedad, arte). El enfoque de El ladrillo, dirigido al público general, utilizando un lenguaje amable y sencillo adaptado a la ciudadanía es también digno de mención. En este sentido, el jurado ha valorado el programa como un bien de utilidad pública. Por último, la continuidad del equipo que lleva el programa, acorde con la fidelización del público escuchante, unido a la gran cantidad de personalidades de primera línea del mundo de la arquitectura que ha pasado por el programa es también un valor que destacar.

El jurado anima al medio público que amplíe su radiodifusión, centrado al territorio alavés, a todo su ámbito territorial.



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
VASCO-NAVARRO
EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTOEN
ELKARGO OFIZIALA

Se selecciona como **finalistas** en esta Modalidad los siguientes trabajos:

- **ARQUITECTURA COMO NATURALEZA. DE LA GEOGRAFÍA A LA ANATOMÍA
(PUBLICACIÓN)**

JEREZ ABAJO, Enrique

OLITE LUMBRERAS, Ignacio Javier

ESTEBAN GARBAYO, Javier de

PEREZ HERRERAS, Javier

ERVITI MACHAIN, Roberto

- **REVISIÓN DE LA MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA BRITÁNICA
(PUBLICACIÓN)**

ESTEBAN GARBAYO, Javier de

- **EL TIEMPO COMO MATERIA ACTIVA (PUBLICACIÓN)**

RUIZ ESQUIROZ, José Antonio

MODALIDAD G - ARQUITECTURA y URBANISMO PERDURABLE

Esta modalidad se declara desierta, al no haberse recibido ninguna candidatura.



COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
VASCO-NAVARRO
EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTOEN
ELKARGO OFIZIALA

MODALIDAD H - MENCIÓN ESPECIAL
RECONOCIMIENTO A LA ARQUITECTA O ARQUITECTO AL SERVICIO DE LA
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Francisco Javier Chocarro San Martín pone en conocimiento de los miembros del Jurado el Acuerdo adoptado por la Junta de Gobierno del COAVN, que a continuación se recoge:

“OTORGAR EL RECONOCIMIENTO CONTEMPLADO EN LA MODALIDAD H DE LOS PREMIOS COAVN DE ARQUITECTURA 2022 A JUAN RAMÓN GANCEDO ARBIZU POR SU LABOR AL SERVICIO DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA”

Por último, el Jurado de esta XIV Edición de los PREMIOS COAVN DE ARQUITECTURA quiere agradecer expresamente a todas las Arquitectas y los Arquitectos que han participado en esta convocatoria el esfuerzo realizado en la presentación de los trabajos.

En Bilbao, a 21 de marzo de 2022.