

Collantes, Ezekiel; Arreche, Ibone; Goñi, Itsaso
Eibarko Mugimendu Modernoko arkitektura industrial
1. edizioa.- Hirikiten / COAVN / Docomomo Ibérico, 2016.
46 orrialde; 21x14,85cm.

ISBN 978-84-617-6471-6

Testuen ©: bere egileak, 2016.
Irudien ©: ikusi 44.orrialdea.

Azaleko diseinua: Ezekiel Collantes Gabella

Collantes, Ezekiel; Arreche, Ibone; Goñi, Itsaso
Arquitectura industrial del Movimiento Moderno de Eibar
1ª ed.- Hirikiten / COAVN / Docomomo Ibérico, 2016.
46 p.; 21x14,85cm.

ISBN 978-84-617-6471-6

© de los textos: sus autores, 2016.
© de las imágenes: véase p. 44.

Diseño de cubierta: Ezekiel Collantes Gabella

EIBARKO MUGIMENDU MODERNOKO ARKITEKTURA INDUSTRIALA ***ARQUITECTURA INDUSTRIAL DEL MOVIMIENTO MODERNO DE EIBAR***

Ezekiel Collantes Gabella
Ibone Arreche Eriz
Itsaso Goñi



do.co.mo.mo_ ibérico

EIBARKO MUGIMENDU MODERNOKO ARKITEKTURA INDUSTRIALAREN GARAPENA

Ezekiel Collantes Gabella, arkitekto doktorea

EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DEL MOVIMIENTO MODERNO DE EIBAR

Ezekiel Collantes Gabella, dr. arquitecto

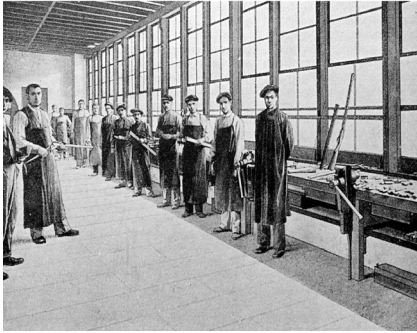
Eibar, Gipuzkoa mendebaldean kokatzen da, Ego ibaiaren bailara estuan. Bertan, ugariak dira ura, basoak eta mineralak, horregatik ingurunea burdinaren ekoizpenera lotuta egon zen mendeetan zehar. Soraluzeko Arma Errege Fabrikak, Deba Barrenan zehar hainbat guneko produktiboko eragin zituen XVI. mendean zehar, hauen artean, Eibar.

XIX mendetik aurrera, Gipuzkoako bailarek sekulako garapen industrialia izan zuten. Hainbat arrazoiengatik: aduanak Ebrotik kostara eramatea, burdinaren artisautzaren tradizio luzea, burgesiaren jokabidea eta tradizio komertziala, besteak beste. Garai horretan, Eibarko armaginek gainbehera zen Errege Fabrikarentzat ekoizteari utzi zioten, merkatu zibilera pasatuz. Hainbat tailer txikiek gain, garrantzitsuak izatera iritsiko ziren beste hainbat enpresa sortu ziren: Orbea Hermanos (1840); Garate, Anitua y Cía (G.A.C.) (1860); Anitua y Charola (1883); edo Sarasqueta, Cortabarría y Cía (1899).

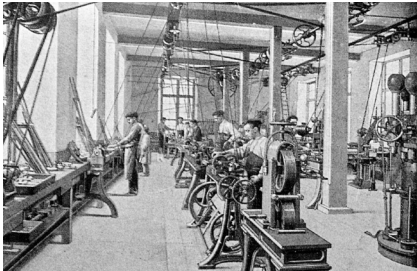
Enpresa txiki eta ertain guzti hauen sorrerarekin batera, Eibar distrito industrial bilakatuz zioan. Hiria pilaketa geografikoak, lan-merkatu espezializatuaren sorrerak, indar sozial eta

Eibar se sitúa al oeste de Gipuzkoa, en el estrecho valle del río Ego. Se trata de un entorno con abundancia de recursos de agua, masas forestales y suministro mineral. Es por ello que la vida de la zona estuvo unida desde siglos atrás a la manufactura del hierro. La actividad de la Real Fábrica de Armas, situada en la localidad vecina de Soraluze, hizo que a partir del siglo XVI se generaran abundantes focos productivos en toda la comarca del Bajo Deba, y en especial en Eibar.

A partir del siglo XIX los valles guipuzcoanos acogieron una gran expansión industrial. Las razones fueron varias: el traslado de las aduanas del Ebro a la costa, la larga tradición artesanal de la región, el papel desempeñado por la burguesía, y la tradición comercial de Gipuzkoa principalmente. Los talleres armeros de Eibar dejaron de producir para la decadente Real Fábrica de Armas para comenzar a hacerlo en el mercado civil. Además de multitud de pequeños talleres, se fueron creando empresas que llegarían a ser importantes como: Orbea Hermanos (1840); Garate, Anitua y Cía (G.A.C.) (1860); Anitua y Charola (1883); o Sarasqueta, Cortabarría y Cía (1899).



0.1- Victor Sarasqueta arma-tailerraren goi solairuko barnealdea.
0.1- Interior de la planta superior de la armería de Victor Sarasqueta.



0.2- Victor Sarasqueta arma-tailerraren behe soliaruko barnealdea.
0.2- Interior de la planta inferior de la armería de Victor Sarasqueta.

ekonomikoen arteko elkarlanak, lanen arteko mugikortasunak, antolaketa eta teknologiaren moldagarritasunak, eta produkzioaren fasekako espezializazioak, kanpoko arma-empresa handiekin leihatzenko gaitasuna eman zion Eibarko distrito industrialari.

Telegrafoaren estazioak, trenbideak, eta batez ere, elektrizitatearen etorrerak, sekulako bultzada eman zioten Eibarko armagintza industriari; azken honek, energia hidraulikoak inposatutako mugak gainditzea ahalbidetu zuen.

1- Distrito industrialaren arkitektura

Industriaren garapenak hainbat ekimen ekonomiko mota ekarri zituen Eibarrera: langile gutxi batzuek osatutako tailertxoak etxean azpialdean, ekimen ertainak 20/30 langilez osatuta, eta hainbat solairu okupatzen zituzten tailer handiak. Bailararen estutasuna dela eta, tailer hauek etxebizitza eraikinekin tartekatzen ziren, askotan, eraikin berberean egoitza eta

Mediante la creación de todas estas pequeñas y medianas empresas, Eibar se fue convirtiendo en un distrito industrial. La gran concentración geográfica, la creación de un mercado de trabajo especializado, la cooperación entre las fuerzas sociales y económicas, la movilidad de los trabajos, la adaptabilidad organizativa y tecnológica, y la especialización por fases de producción hicieron que el distrito industrial de Eibar pudiera competir con grandes empresas de armas.

Avances tecnológicos como la instalación de una estación de telégrafo, la construcción del ferrocarril y sobre todo la introducción de la electricidad, que permitió superar las limitaciones productivas que hasta entonces había impuesto la energía hidráulica, dieron el espaldarazo definitivo al despegue de la industria armera de Eibar.

1- La arquitectura del distrito industrial

El desarrollo productivo generó diferentes tipos de industrias: pequeños entresuelos con unos

produzkiez erabilerak bateratuz. Enpresa gehienek solairudun eraikinak aukeratu zituzten bi arrazoiengatik: lurzoru lauaren eskasia eta altueran hazteko aukera. Tailer berriez gain, hainbat errota tailer bilakatu zituzten, indar hidraulikoa eragiten zuten gailuak probestuz.

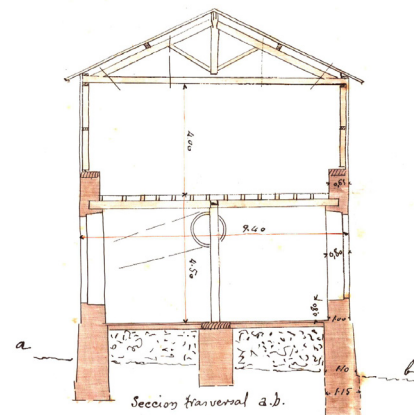
Eibarko hiri-bilbeak hazkuntza azkar eta kaotikoa izan zuen XIX mendeko lehen erdian. Hiriaren hazkundera aurrikusiz, udalak zabaltze plan bat bultzatu zuen, Ramón Cortazar arkitektoak egina 1903an. Egungo hiri-antolakuntza planekin alderatuz, Cortazarrek proposatutakoak egoitza gune eta gune produktiboen elkarbizitza onartzen zuen, zenbait mugekin.

Tailer-eraikin gehienak jabeen baratze edo lur-sailetan eraikitzen zituzten. Gehienetan, tailerrak estuak eta luzangak ziren, bi edo hiru solairuz osatuta. XIX amaierako eta XX hasierako eraikinak bi hormarte izaten zituzten luzekako norantzan, erdigunean zurezko zutabe hilara zutelarik, 3 eta 3,5 metro arteko tarteeekin. Behe solairuko perimetroa karga-horma batek osatzen zuen, goiko solairua berriz zurezko armazoi perimetral batek leihate handiak irekitzeko aukera ematen zuen. Estalkia bi edo lau isurialdekora izaten zen, batzuetan zertxa sistemaz

pocos operarios, talleres de mayor categoría que contaban con 20/30 obreros, y grandes talleres con varios pisos. Dada la estrechez del valle, estos talleres fueron compartiendo espacio con las viviendas, siendo muy común el uso mixto en un mismo edificio. La mayoría de empresas adoptaron el edificio de pisos por dos razones fundamentales: la escasez de terreno llano, y la posibilidad de crecer en altura. Además de talleres de nueva planta, algunos molinos fueron reconvertidos en taller, aprovechando así los mecanismos activados por fuerza hidráulica.

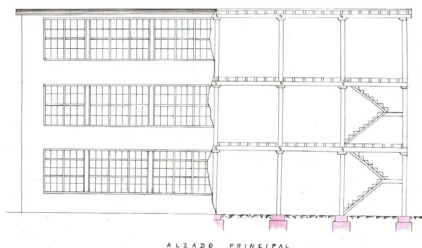
La villa tuvo un crecimiento bastante rápido y caótico en la segunda mitad del siglo XIX. Ante la previsión de expansión del área urbana, el ayuntamiento realizó un Plan General redactado por Ramón Cortazar en 1903. A diferencia de los planes de ordenación actuales, el Plan General permitía, con ciertas restricciones, la convivencia de zonas productivas y habitacionales.

La mayoría de edificios de talleres se construían en las huertas o pertenecidos de sus propietarios. Los talleres eran en general estrechos y alargados, de dos o tres plantas. Estos



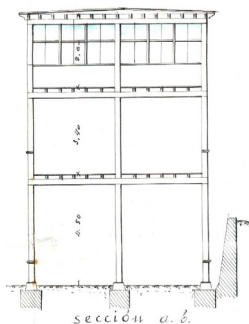
0.3- Víctor Sarasqueta, Cortaberria y Cía tailerraren ebaketa (Eibar, 1899).

0.3- Sección del taller de Víctor Sarasqueta, Cortaberria y Cía (Eibar, 1899).



0.4- Arragueta eta Grabadores kaleen atzealdeko tailerraren altxaera (Eibar, 1910).

0.4- Alzado del taller en la parte trasera de las calles Arragueta y Grabadores (Eibar, 1910).



0.5- Tailer berri baten ebaketa (Eibar, 1913).

0.5- Sección de un "taller de nueva planta" (Eibar, 1913).

eusten zelarik, goiko solairuan espazio zabal eta ondo argiztatua lortuz. Fatxadetako bao handiak listoitxo osatutako gilotinazko leihoez eraikitzen ziren, leihate horizontalak osatuz. Hauetxe eransten zitzairen lantokiak, eta bertan egiten zituzten armaginek lan finenak.

1903ko zabaltze hiri-planaz gain, ezagutza gune berrien sorrera (Armeria Eskola batez ere) eta garapen teknikoak, Eibarko modernizazioan eragin zuten. Ramon Cortazarrek, udaletxe berriaren eraikuntzarekin batera, bi ekarpen aipagarri ekarri zituen 1901ean: hormigoi estrukturalaren erabilera eta plaza eraiki ahal izateko ibaiaren estalketaren aurrekaria.

1910ko hamarkadan zehar, Eibarko eraikin industrialek bi trazu bereizgarri zituzten. Batetik, karga-hormak zurezko armazoiez ordezkatzeari, eta bestetik, estalki lauaren erabilera nagusitzea, etorkizuneko zabaltze-lana erraztuz. Fatxadak biluztuz joan ziren, garaian ohikoak ziren apaindurei eta ornamentuei uko eginez.

Hormigoiaren erabilera nahiko azkar zabaldu zen lurraldean zehar XX.mendeko lehen

primeros edificios de finales del siglo XIX y principios del XX solían tener dos crujeas en sentido longitudinal, con una fila de pilares de madera en medio y con luces que rondaban los 3 y 3,5 metros. Un muro de carga perimetral solía configurar la planta baja, mientras que en la planta superior un entramado perimetral de madera permitía abrir grandes ventanales. La cubierta solía ser de teja a dos o cuatro aguas, a veces soportada por una cercha, consiguiéndose un espacio totalmente diáfano y bien iluminado en la planta superior. Las grandes ventanas de madera solían ser de guillotina en baquetillas, conformando un gran ventanal horizontal. Junto a ellos se disponían los bancos de trabajo en los que los operarios realizaban las labores pertinentes.

Además del Plan General de 1903, la creación de centros de conocimiento (como la Escuela de Armería) y los grandes avances técnicos, contribuyeron en la modernización de Eibar. El mismo Ramón Cortazar aportó dos cuestiones fundamentales en el devenir de la arquitectura contemporánea eibarresa cuando en 1901 construyó el nuevo ayuntamiento; introdujo el uso de hormigón estructural y sentó precedente al cubrir el río para construir la plaza.

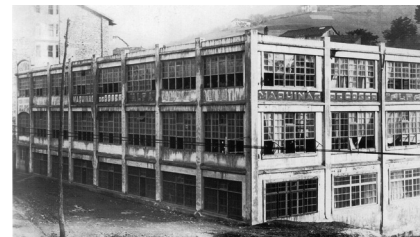
hamarkadetan. 1920Ko hamarkadan aurrera, material berriaren erabilera normaltasunez hartu zuten Eibarko eraikin industrialek. Ramón Cortazar edo Urbano de Manchobas egileen, besteak beste, eraikinak lengoai berriaren etorrera iragartzen zuten hainbat trazuren isla ziren: oin-plano garbia, hormigoi armatuzko egitura portikatua, estalki lauak, leihate handiak, eta abar. Prototipo industrial hauek, Eibarko arkitektura modernoaren aurrekariak izan ziren.

2- Guda Zibilaren ondorengo aroa: Mugimendu Modernoaren finkatzea

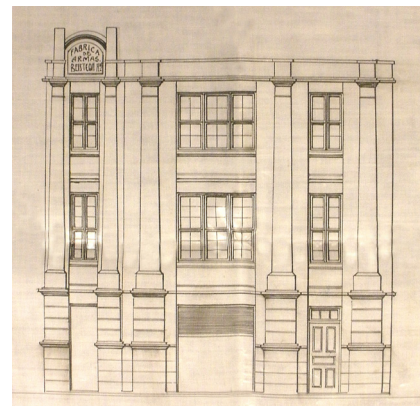
Guda Zibilak oso modu negatiboan eragin zion Eibarko garapen industrialari, hiriak bonbardaketa hondatzaile ugari jaso baitzituen. Guda ondoren, ekimen ekonomiko txiki eta ertain askok aldeko egoera eduki zuten, II Guda Mundialaren abagunea eta atzerriko konponpetentzia ezari esker (Francoren politika autarkikoak medio). Armagin-enpresa askok, aldeko egoera hau probestuz, Guda Zibila aurretik hasitako dibertsifikazio prozesuari jarraipena eman zioten, bizikletak (Orbea, G.A.C., B.H.), josteko makinak (Alfa), etxeko gailuak (Solac), eta

Durante la década de 1910 muchos talleres fueron adoptando dos rasgos fundamentales en la evolución de los edificios industriales en Eibar. Los muros de carga fueron sustituyéndose por entramados de madera, y se comenzó a adoptar la cubierta plana para facilitar la futura ampliación en altura. Las fachadas de los talleres se mostraban totalmente desnudas, exentas de cualquier tipo de ornamento.

El uso del hormigón estructural se extendió con considerable rapidez por toda la región en las primeras décadas del siglo XX. Durante la década de 1920, los edificios industriales de Eibar fueron adoptando de forma regular el uso del nuevo material. Las arquitecturas propuestas por autores como Ramón Cortazar o Urbano de Manchobas anunciaban algunos de los rasgos del nuevo lenguaje: planta diáfana, estructura porticada de hormigón armado, cubiertas planas, grandes ventanales, etc. Estos prototipos industriales se convirtieron en modelos literales para la arquitectura moderna eibarresa de las décadas posteriores.



0.6- ALFAren lehen tailerrak (Eibar, 1924).
0.6- Primeros talleres de ALFA (Eibar, 1924).



0.7- Beistegui Hermanos tailerren proiektua (Eibar, 1926).
0.7- Proyecto de talleres para Beistegui Hermanos (Eibar, 1926).



0.8- San Andres elizaren inguruaren bista Guda Zibila aurretik: tailerrak eta etxebizitzak elkarrekin zeuden.

0.8- Vista panorámica de las inmediaciones de la iglesia de San Andrés previa a la Guerra Civil: talleres y viviendas compartían espacio.

beste objektuen ekoizpena eginez.

Guda Zibilaren ondoren, Eibar “Ciudades Devastadas” programan sartu zuten. Hiria hainbat urbanizazio eta berreraikitze proiektuen bidez gaiberritua izan zen, etorkizunean Hermenegildo Bracons-ek (1961) garatuko zuen Plan Orokorren ildoak aurreratuz. Plan guztion erabaki esanguratsuen hiri-bilbea zonakatzea izan zen, ekoizte-guneak eta egoitza-guneak bereizte aldera; erabaki hau, ordura arte Eibarrek izan zuen hiri-garapen naturalarekin kontraesanean zegoen.

-Mugimendu Modernoko arkitektura 1940ko hamarkadan

Gipuzkoako Mugimendu Modernoak, arkitektura industrialean utzi zizkigun eraikin esanguratsuenak. Garaiko enpresariak Mugimendu Modernoaren postulatu estetikoaren alde egin zuten, besteak beste, eraikin industrialek haien negozio moderno eta oparoen isla behar baitzituzten izan. Eibarko kasuan, Mugimendu Modernoaren planteamenduak ez ziren guztiz

10



0.9- San Andres elizaren inguruaren bista Francoren tropen erasoaren ondoren.

0.9- Vista panorámica de las inmediaciones de la iglesia de San Andrés tras los ataques de las tropas de Franco.

2- Etapa posterior a la Guerra Civil: la consolidación del Movimiento Moderno

La Guerra Civil supuso un contratiempo importante en el desarrollo industrial de Eibar, ya que la villa fue sometida a devastadores bombardeos. La posterior dictadura dio comienzo a una etapa de autarquía económica. Un gran número de pequeñas y medianas iniciativas se vieron favorecidas por la coyuntura de la II Guerra Mundial y la ausencia de competencia exterior (debido a las políticas autárquicas de Franco). Muchas empresas armadas aprovecharon este impulso favorable para continuar el proceso de diversificación iniciado antes de la Guerra Civil hacia otras actividades como las bicicletas (Orbea, G.A.C., B.H.), máquinas de coser (Alfa), electrodomésticos (Solac), etc.

Tras la contienda, la villa entró en el programa de Ciudades Devastadas. Eibar fue reconstruida mediante sucesivos proyectos de urbanización y reconstrucción, que mostraban muchas de las directrices del futuro Plan General de Hermenegildo Bracons (1961). La decisión más significativa fue la de zonificar la trama urbana, separando las zonas habitacionales de las

arrotzak, hiriko arkitektura industrialaren tradizio arkitektonikoarekin bat egiten baitzuten, eta beraz, naturaltasun osoz onartu ziren.

Raimundo Alberdi, arkitektura-lengoai berriaren ezarpenean gehien parte-hartu zuen arkitektoetako bat izan zen. 1930 hamarkadako bere eraikinak bakunak ziren bolumenari dagokionez eta apaindurarik gabekoak. Tailerrak bost/sei metroko tartea zuten bi edo hiru hormarte eta lau metrotik gorako altuera libre solairuen artean (tarte solairu bat txertatzea ahalbidetzen zuena). Fatxadak karezkoak ziren, tirolesaz eraikiak, eta bere baitan profil metaliko lerdenez (L edo T) eraikitako leihate handiak zeuden. Bolumen bertikal batek (normalean eskailerak jasotzen zituen), fatxadaren konposizio errepikakorarekin hausti ohi zuen. Zokaloa harrizko plakaduraz egin ohi zen eta ornamentuz apaintzen zen elementu bakarra harrera izaten zen. Estalkia gehienetan laua izaten zen, etorkizuneko zabaltze lanak erraztuz. Aro honen erakusgarri dira, besteak beste, El Casco (1938), Pablo Soroa (1938), Olave, Solozabal y Cía (1938), eta Aguirre y Aranzabal (1939).



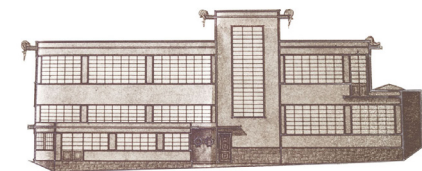
0.10- Pablo Soroaren tailerraren altxaera (Eibar, 1938).
0.10- Alzado del taller de Pablo Soroa (Eibar, 1938).

productivas, algo que venía a contradecir la evolución natural que la villa había tenido hasta ese momento.

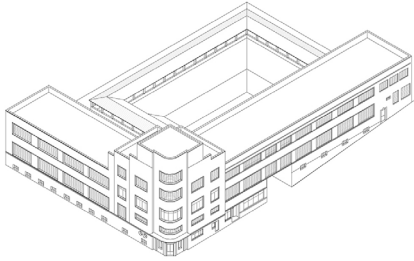
-Arquitectura del Movimiento Moderno en la década de 1940

El MoMo de Gipuzkoa nos dejó sus ejemplos más representativos en la arquitectura industrial. Los empresarios apostaron por los postulados estéticos del MoMo, pues sus edificios debían representar sus modernos y prósperos negocios. En el caso de Eibar, los planteamientos del MoMo no eran totalmente ajenos a la tradición arquitectónica industrial de la villa, y fueron asumidos con gran naturalidad.

Raimundo Alberdi fue uno de los arquitectos que más contribuyó a establecer el nuevo lenguaje. Sus edificios de finales de la década de 1930 eran volumétricamente sencillos y de aspecto muy austero. Los talleres solían tener dos o tres crujías de entre cinco y seis metros, y con altura libre algo superior a los cuatro metros (lo cual permitía introducir un altillo). Las fachadas



0.11- Aguirre y Aranzabal tailerraren altxaera (Eibar, 1939).
0.11- Alzado del taller de Aguirre y Aranzabal (Eibar, 1939).



0.12- Aurrera fundizioaren axonometria (Eibar, 1940).
0.12- Axonometria de la fundición Aurrera (Eibar, 1940).

1940ko hamarkadan, Alberdiren eraikinak dotoretuz joan ziren, bai konposizioari dagokionez, baita haien xehetasunetan ere. Garai horretan, izkineko bolumen goratua eta biribildua erabiltzen hasi zen, Gipuzkoako Mugimendu Modernoan maiz erabili izan zena eta arkitektura expresionistaren eragina jasotzen zuena. Eibarrek duen espazio faltak eta etorbide handien gabeziak aurrez aurretiko ikusmirak ezinezko egiten ditu; hori dela eta, izkina mota hau baliabide estetiko oso erabilia izan zen hamarkada honetan. Aro horretako adibideak dira, besteak beste, Aurrera Fundizioa (1940), Otaola, Vildosola Hierros (1942) edo Gaspar Arizaga (1946).

-Mugimendu Modernoko arkitektura 1950ko hamarkadan

1949. urtetik aurrera, autarkia garaian, gobernuak bultzatutako exportazio-operazio bereziek, aldeko eragina izan zuten Gipuzkoako industrian, objektuen produkzio handia ahalbidetuz (armak, josteko makinak, bizikletak, eta abar). Lambretta bezalako enpresak sortuz joan ziren, eta Alfa bezelakoak beraien instalazioak handituz joan ziren, altueran garatutako faktoria

mostraban grandes paños revocados con cal a la tirolesa y grandes ventanales realizados con esbeltos perfiles metálicos (en L o T). Un volumen vertical (que contenía las escaleras) solía ser el único elemento que rompía la monótona composición de la fachada. El zócalo solía ser aplacado con piedra y el acceso era el único elemento en ser decorado mediante ornamento. La cubierta era en la mayoría de ocasiones plana, permitiendo el futuro crecimiento en vertical del edificio. Ejemplos de esta etapa fueron los edificios El Casco (1938), Pablo Soroa (1938), Olave, Solozabal y Cía (1938), o Aguirre y Aranzabal (1939) entre otros.

En la década de 1940 los edificios se fueron tornando más refinados, tanto en su composición como en sus detalles. Comenzó a ser común el uso de un volumen elevado y redondeado en esquina, muy utilizado en el MoMo guipuzcoano y con clara influencia de la arquitectura expresionista. La falta de espacio y grandes avenidas hacían imposible cualquier tipo de perspectiva frontal, por lo que este tipo de esquina se convirtió en un insistente recurso estético. Ejemplos de esta etapa fueron los edificios Aurrera (1940), Otaola, Vildosola Hierros

handietan bilakatu arte.

Joaquín Domínguez eta Ramón Martiarena arkitektoek proiektatu zituzten 1950.hamarkadako eraikin ikoniko eta azpimarragarriak. Esaterako, Domínguez-en Lambretta eraikina (1953) eta Alfaren instalazio berriak (1956), eta Martiarenaren B.H. eraikin berria (1951) bereizi ditzakegu.

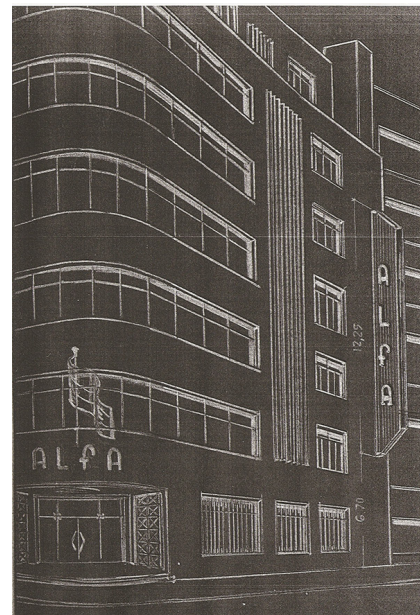
Eraikin berri hauek bi edo hiru hormarte bidez egituratzen ziren oraindik, baino aurrekoak ez bezala, bederatzi edo hamar metroko tarteak zituzten solairuak osatuz. Eraikin hauek beste berritasun bat ere ekarri zuten, zama-igogailuentzako hutsune bertikalak hain zuzen ere. Fatxadei dagokionez, tirolesaz eginiko kare-morterozko estaldurez gain, beste akabera mota batzuk erabiliz hasi ziren, hala nola, harrizko plakak edo keramikazko estaldurak. Mugimendu Modernoaren postulatu estetikoek eutsi arren, eraikinok apaindura klasikoak puntualki erabiltzen jarraitzen zuten oraindik ere (harreratan, gailurrean, edo leiho-uztarrietan).

(1942) o Gaspar Arízaga (1946) entre muchos otros.

-Arquitectura del MoMo en la década de 1950

Un factor que influyó favorablemente en la industria guipuzcoana durante la autarquía fueron las operaciones especiales de exportación que se iniciaron en 1949, y continuaron a lo largo de los años 50, dando salida a un volumen importante de armas, máquinas de coser, artículos de ferretería, etc. Nuevas empresas como Lambretta fueron surgiendo, y existentes como Alfa fueron ampliando sus instalaciones hasta conformar grandes factorías en altura.

Los arquitectos Joaquín Domínguez y Ramón Martiarena diseñaron algunos de los edificios más representativos e icónicos de la década de 1950. Entre ellos habría que destacar el edificio Lambretta (1953) y las nuevas instalaciones para Alfa (1956) de Domínguez, y la ampliación de B.H. (1951) de Martiarena.



0.13- ALFAren bulego eraikina, desagertua (Eibar, 1956).
0.13- Edificio de oficinas de ALFA, derribado (Eibar, 1956).



0.14- Txontako auzoa 2014.urtean.
0.14- Barrio de Txonta en 2014.

3- Eraikin industrialen itxiera eta abandonua

1970ko krisialdi energetikoak errezesio handia ekarri zuen Europa osoan, baita Eibarren ere. Hiriko zenbait enpresek produkzioa dibertsifikatu ahala egin zioten aurre krisialdiari; armagintzan aritzen ziren beste askok ordea ateak itxi behar izan zituzten. Krisialdiaz haratago, solairutako fabrikek muga handiak ezartzen zituzten produkzioan, eta instalazioen zabaltzea oztopatzen. Ondorioz, Orbea, B.H. edo G.A.C bezalako enpresa historikoak industriagune handietara mugitu ziren, gehienak Eibartik kanpo.

Produkzioaren etetearekin batera, eraikin industrial ugari hutsik geratu ziren. 1990 eta 2000. hamarkadetako higiezin salerosketa jarduera bortitzak, Eibarko Mugimendu Modernoko zenbait eraikin esangurtsuen desagertzea izan zuen ondorioztat: Alfa eraikina adibidez. Gaur egun, hiri-bilbea kontsolidatu da erabat, hazteko aukerarik gabe, eraikin industrial hutsez josita ordea, asko Mugimendu Modernokoak. Zenbait eraikinen birmoldaketa egin bada ere (Beistegui Hermanos B.H., Aguirre y Aranzabal edo Fundación Aurrera), gehienak hutsik edo



0.15- Cadenas Iris eraikina 2014.urtean.
0.15- Edificio de Cadenas Iris en 2014.

Los nuevos edificios seguían estructurándose en dos o tres crujías, pero con luces libres que podían alcanzar los nueve o diez metros. Otro de los avances que trajeron fue la incorporación de huecos verticales que albergaban sistemas de elevación o montacargas. En cuanto a la fachada, además del mortero de cal a la tirolesa, comenzaron a aparecer diferentes acabados como aplacados o chapeos cerámicos. A pesar de que estos edificios seguían claramente los postulados estéticos del MoMo, seguían apareciendo puntualmente motivos clásicos (en accesos, coronación o en cercos de ventana).

3- Cierre y abandono de los edificios industriales

La crisis energética de la década de 1970 trajo una gran recesión a toda Europa, y Eibar no fue una excepción. Algunas empresas de la villa fueron diversificando su producción y consiguieron superar la crisis; otras muchas que continuaban en la industria de armas tuvieron que ir cerrando sus puertas. Más allá de la crisis, las fábricas en altura dificultaban enormemente la producción en serie y la ampliación de las instalaciones. Empresas históricas como Orbea, B.H.,

erdi-hutsik jarraitzen dute. Ondare honen etorkizuna zalantzarria da, eraikinen birmoldaketa sustatzen duten hiri-programa edo politikarik ez baitago.

o G.A.C. se trasladaron a grandes polígonos industriales, la mayoría de ellas fuera de Eibar.

Multitud de edificios industriales fueron quedando vacíos tras el cese de la producción. La fuerte actividad inmobiliaria de las décadas de 1990 y 2000, trajo la lamentable desaparición de algunos edificios significativos del MoMo eibarrés (como los de Alfa). Actualmente la trama urbana se encuentra prácticamente consolidada y sin posibilidad de expansión, pero plagada de abundantes edificios industriales vacíos, muchos de ellos del MoMo. A pesar de que se han llevado a cabo algunas reconversiones de edificios industriales del MoMo (Beistegui Hermanos, Aguirre y Aranzabal o Fundación Aurrera), la mayoría de ellos permanecen en estado de abandono parcial o total. El futuro de este patrimonio arquitectónico es incierto, ya que en la actualidad no existen programas o políticas urbanas claras para la recuperación de estas arquitecturas.

Bibliografia:

- A.A.VV.: Alfa, 1920-1960, Alfa, San Sebastián, 1960.
- A.A.VV.: Eibar argipean, Eibarko Udala-Ego Ibarra Batzordea, Eibar, 2002.
- AA.VV.: Gipuzkoa,arkitekturaren gida, 1850-1960. Gipuzkoako Foru Aldundia / EHAEoren Gipuzkoako Delegazioa, San Sebastián, 2004.
- ARETA AZPIRI, N.: Eibarko Efemeridiak: kronika historikua 1936rarte, Ego Ibarra, Eibar, 2003.
- AZPIRI, A.: "Arkitektura Gipuzkoan, 1850-1960" en Gipuzkoa,arkitekturaren gida, 1850-1960. Gipuzkoako Foru Aldundia / EHAEoren Gipuzkoako Delegazioa, San Sebastián, 2004.
- AGUIRRE, J.A.; TAMAMES, R.: Estructura económica de Gipuzkoa. Gipuzkoako Foru Aldundia, Departamento de Economía y Turismo, San Sebastián, 2000.
- BANHAM, R.: La atlantida de hormigón: edificios industriales de los EE.UU,y arquitectura moderna europea, 1900-1925, Nerea, Madrid, 1989.
- BANHAM, R.: Teoría y diseño en la primera era de la máquina, Ediciones Paidós, Barcelona, 1985.
- BEHNE, A. 1923, la construcción funcional moderna, Ediciones del Serbal/ Demarcacion de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña, Barcelona, 1994.
- CATALÁN, J.: Capitales modernos y dinamismo industrial: orígenes del sistema de fábrica en los valles guipuzcoanos (1841-1918) en Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX), Ariel, Barcelona, 1990.
- CATALÁN, J.: La madurez de una economía industrial, 1936-1999 en(coords.) DE LA GRANJA, Jose Luis y DE -PABLO, S.: Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002, pp. 197-223.
- DÍEZ DE SALAZAR, L. M.: Ferrerías guipuzcoanas:. aspectos socio-económicos, laborales y fiscales (siglos XIV-XVI), Fundación social y cultural Kutxa, Donostia, 1997.
- ELORZA, J. Eibar: orígenes y evolución (siglo XIV al XVI), Ego Ibarra, Eibar, 2000.
- FERNÁNDEZ ALTUNA, J.J.: Arkitektura industrial moderna Gipuzkoan (1928-1939): tipologiak eta iturria en Ondare 23, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 2004.
- FRAMPTON, K.: Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2009.
- GARCÍA-BRAÑA, C.; LANDROVE, S.; TOSTOES, A.: La arquitectura de la industria, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico, Fundación DOCOMOMO Ibérico, Barcelona, 2005.
- GOÑI MENDIZÁBAL, I.: Eibar y la industria armera: evidencias de un distrito industrial, IX Congreso Internacional de la AEHE, Murcia, 2008.
- IBAÑEZ GOMEZ, M.; TORRECILLA, M.J.; ZABALA, M.: Arqueología industrial en Gipuzkoa. Gobierno Vasco/ Consejería de cultura y turismo, Vitoria-Gasteiz, 1990.
- IZA-GOÑOLA DE MIGUEL, F. J.: Alfa, S.A. Motor social y económico de la vida eibarresa, Eibarko Udala-Ego Ibarra Batzordea, Eibar, 2005.

- MEZZACASA, G.: Atlas de una arquitectura industrial racionalista en Gipuzkoa, Photo berriak 4, Zarautz, 2007.
- MONTANER, J.M.: La modernidad superada, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- OLAIZOLA, J.: Ferrocarriles y valles en Gipuzkoa en Ibaiak eta Aranak, Etor argitaletxea, Donostia, 1989.
- RONCO, J.: Eibar, ciudad taller, Ongarri, Elgoibar, 2001.
- ROSELL, J.; CÁRCAMO, J. Los orígenes del hormigón armado y su introducción en Bizkaia. La fábrica Ceres de Bilbao, Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Vizcaya, Bilbao, 1994.
- SAHAGÚN , A; MARTÍNEZ, A.: Arquitectura industrial en Gipuzkoa, Diputación Foral de Gipuzkoa / Archivo General de Gipuzkoa, Donostia, 2008.
- SANZ ESQUIDE, J. A.: La tradición de lo nuevo en el País Vasco. La arquitectura de los años 30, Tesis doctoral: Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, 1988.
- SOBRINO, J.: Arquitectura industrial en España, 1830-1990, Cátedra, Madrid, 1996.
- TORRES, M. C.: Industria y territorio en Gipuzkoa en Ibaiak eta Haranak, Etor argitaletxea, Donostia, 1989.
- URDANGARIN, C.; ALDABALDETRECU, F.: Historia técnica y económica de la maquina herramienta, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, Donostia, 1982.
- VIVAS ZIARRUSTA, I.: Racionalismo local y reminiscencias posteriores. Arquitectura funcional entre el simbolismo y la monumentalidad en Ondare 23, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 2004.

Archivos:

ARCHIVO MUNICIPAL DE EIBAR

ARCHIVO PROVINCIAL DE GIPUZKOA

ARCHIVO CARTOGRAFICO DE LA DIPUTACIÓN DE GIPUZKOA

EIBARKO MUGIMENDU MODERNOKO ERAIKIN INDUSTRIALAK: 8 ADIBIDE

Ezekiel Collantes Gabella

Ibone Arreche Eriz

Itsaso Goñi

LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES DEL MOVIMIENTO MODERNO DE EIBAR: 8 EJEMPLOS

Ezekiel Collantes Gabella

Ibone Arreche Eriz

Itsaso Goñi



1. SOLOZABAL, OLAVE Y CÍA (EL CASCO)

2. PABLO SOROA (HEINZA)

3. GASPAR ARIZAGA

4. BEISTEGUI HERMANOS

5. GABILONDO

6. FUNDICIÓN AURRERA

7. AGUIRRE Y ARANZABAL

8. LAMBRETTA LOCOMOCIONES

SOLOZABAL, OLAVE Y CÍA

Egilea: Raimundo Alberdi

Urtea: 1938

Solozabal, Olave y Cía, El Casco izenarekin ezaguna egin zen, jatorrian pistola ekoizle, Guda Zibilaren ostean bulego objektuen produkzioari ekin zion, grapagailua izanik haien objektu famatuena. Eraikin berria Muzategi eta Pagaegi kaleen artean kokatu zen, hegoaldera etxebizitza eraikin batekin eta udal alondegiarekin muga eginez. Proiektuaren zailtasun handiena orubeak zuen kota aldaketa izugarriari soluzioa ematea izan zen (7,90 metro), Eibarko orube gehienetan oso ohikoa. Itxuraz onuragarria ez zen egoera honek ordea, solairu desberdinetan hainbat sargune irekitzeko aukera ematen zuen. Horrela, karga lanak asko erraztu eta garabi edo igogailuen erabilera murrizten zen. Soluzio hau oso erabilia izan zen Eibarko tailer eraikin askotan. Konposizioari dagokionez, fatxadan antzeman dezakegu Eibarko arkitektura industrian ohiko ziren erreferentzia nahasketak: horma eta leihate soilak produkzio guneetan eta eragin klasikoa duten apaindurak gune esanguratsuetan (harreran adibidez).

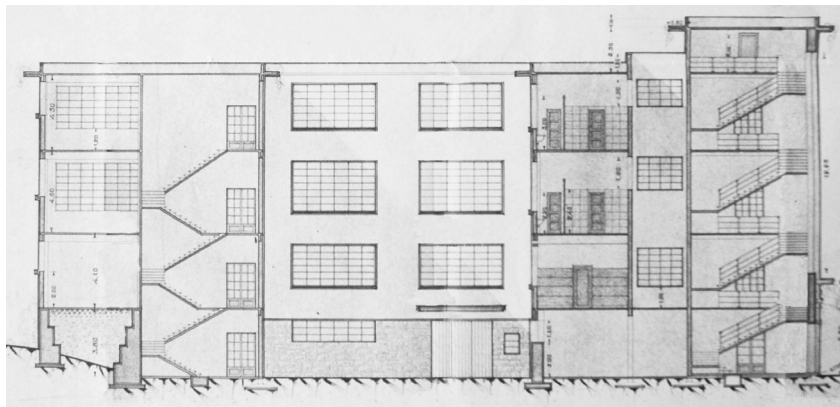
20

SOLOZABAL, OLAVE Y CÍA

Autor: Raimundo Alberdi

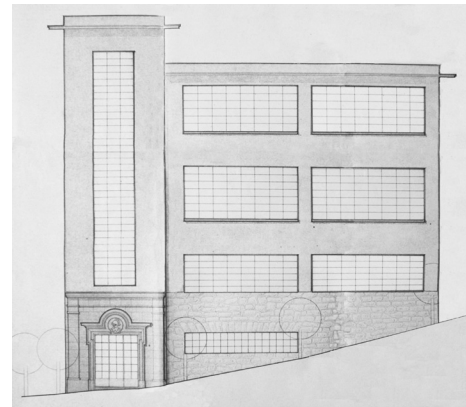
Año: 1938

Solozabal, Olave y Cía, también conocida como El Casco, fue originariamente una empresa de revólveres, pero que tras la Guerra Civil diversificó su producción hacia artículos de oficina, siendo su producto estrella la archiconocida grapadora El Casco. El edificio se ubicó entre las calles Muzategi y Pagaegi, lindando hacia el sur con un edificio de viviendas y la alhóndiga municipal. El mayor problema del proyecto fue absorber el gran cambio de cota que tenía el solar (7,90 metros), algo muy común en los solares eibarreses. Esta situación aparentemente poco afortunada para implantar un edificio industrial, permitía sin embargo abrir múltiples accesos en diferentes plantas, lo cual facilitaba la carga y descarga sin el uso de grúas y montacargas, solución muy empleada en Eibar. Desde un punto de vista compositivo, la fachada muestra la mezcla de referencias habitual en la arquitectura industrial de Eibar: muros y ventanales de gran austeridad en las zonas productivas y ornamentos con reminiscencias clásicas en los lugares singulares (en el acceso por ejemplo).



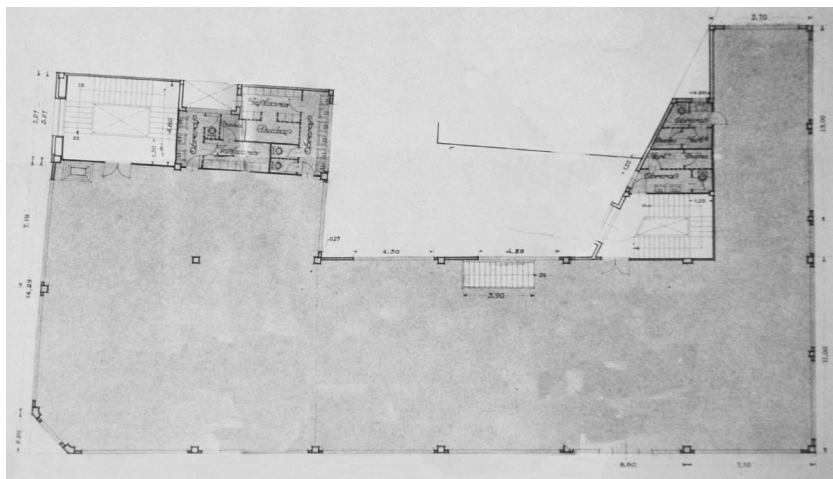
1.1- Solozabal, Olave y Cía eraikinaren ebaketa.

1.1- Sección del edificio Solozabal, Olave y Cía.



1.2- Atxaera nagusia.

1.2- Alzado principal.



1.3- Oin-plano tipoa

1.3- Planta tipo.



1.4- Eraikinaren barrualdea.

1.4- Interior del edificio.

PABLO SOROAREN TAILERRA

Egilea: Raimundo Alberdi

Urtea: 1938

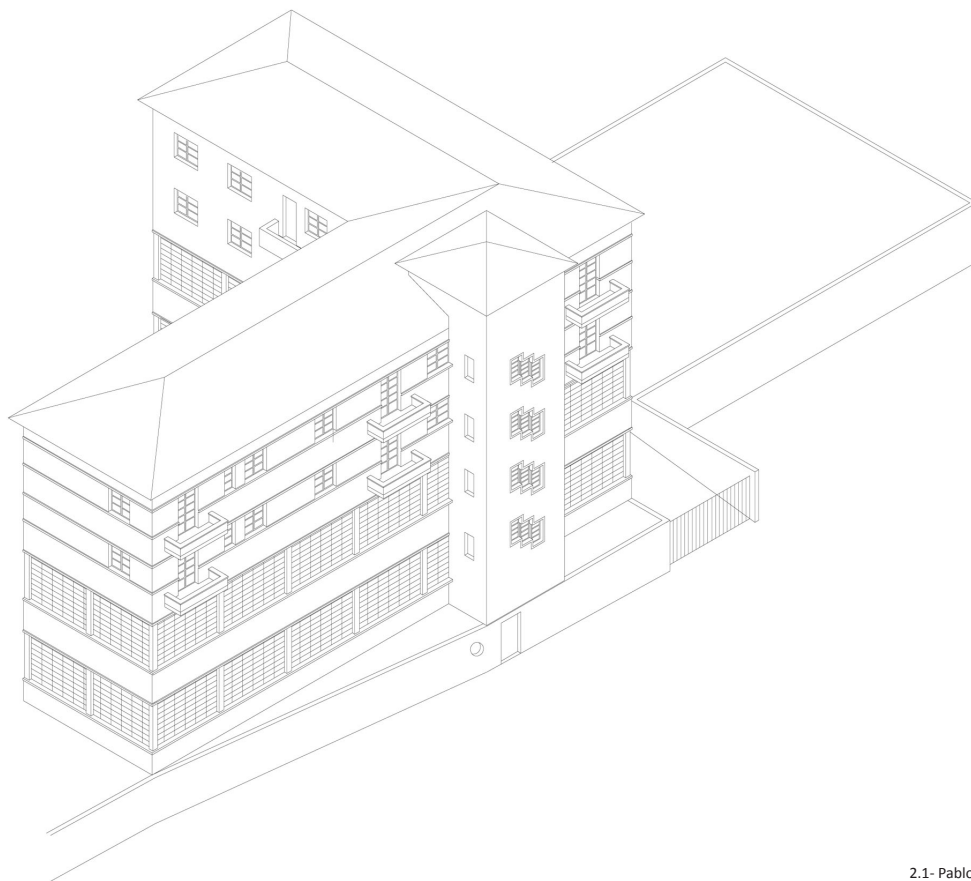
Pablo Soroa burdindegi objektuak ekoizten zituen enpresa zen. Pablo Soroaren tailerra, Heinzaren enpresa batek hartu zuen hurrena, zapata orkoien ekoizpenean espezializatuta zegoena. Eraikinak etxebizitza-tailer tipologia zuen, Eibarren oso ohikoa zena. Lehenengo bi soliruetan tailerrak kokatzen ziren eta goikoetan berriz etxebizitzak. Barnealdeko bi erabilerak agerian geratzen ziren kanpoaldean. Tailerrak zeuden gunean fatxada soila da, leihate handiz osatua. Goialdeko oin-planoetan berriz, leihoak txikiak dira, tailerreko leihateekin kontraste handi bat sortuz. Balkoi txikiek eta bow-window-ek goialdeko solairuen izaera domestikoa azpimarratzen dute. Aipatzekoa da solairu guztiak zeharkatzen dituen elementu bertikala, Alberdiren lehen lanetan oso ohikoa.

TALLER DE PABLO SOROA

Autor: Raimundo Alberdi

Año: 1938

Pablo Soroa fue una empresa dedicada a la producción de artículos de ferretería. Más tarde sería ocupada por la empresa Heinz, especializada en la fabricación de hormas de zapatos. El edificio continuaba la tipología de vivienda-taller que se dio tradicionalmente en Eibar. En las dos plantas inferiores se situaban los talleres y en las otras dos superiores las viviendas. Los dos usos del interior quedan evidenciados en la composición de la fachada. En la zona de talleres, la fachada se muestra muy austera, formada por grandes ventanales. En las plantas superiores, las ventanas de las viviendas se tornan menores, generando un gran contraste con los grandes ventanales de los talleres. Tanto los pequeños balcones como las bow-window acentúan más si cabe el carácter doméstico de las dos plantas superiores. Cabe destacar el gran volumen vertical de fachada que une todas las plantas, recurso muy utilizado por Alberdi en sus primeros trabajos.

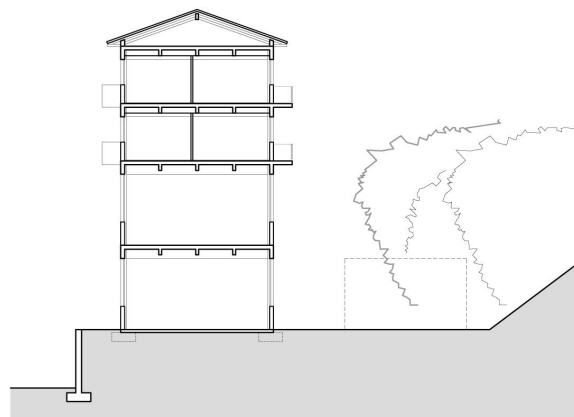




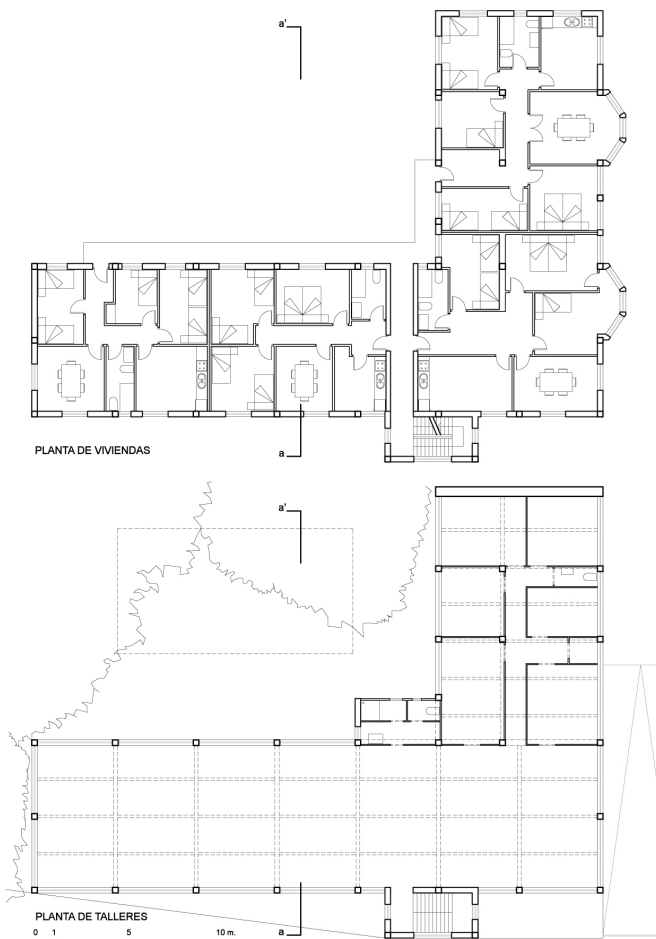
ALZADO OESTE



ALZADO SUR



SECCIÓN a-a'
0 1 5 10 m.



2.3- Tailer eta etxebizitzien oin-planoak.
2.3- Plantas de talleres y viviendas.



2.4. Eraikinaren kanpoaldeko bista.
2.4- Vista exterior del edificio.



2.5. Eraikinaren barnealdeko bista.
2.5- Vista interior del edificio.

GASPAR ARIZAGAREN TAILERRA

Egilea: Raimundo Alberdi , arkitektoa

Urtea: 1946

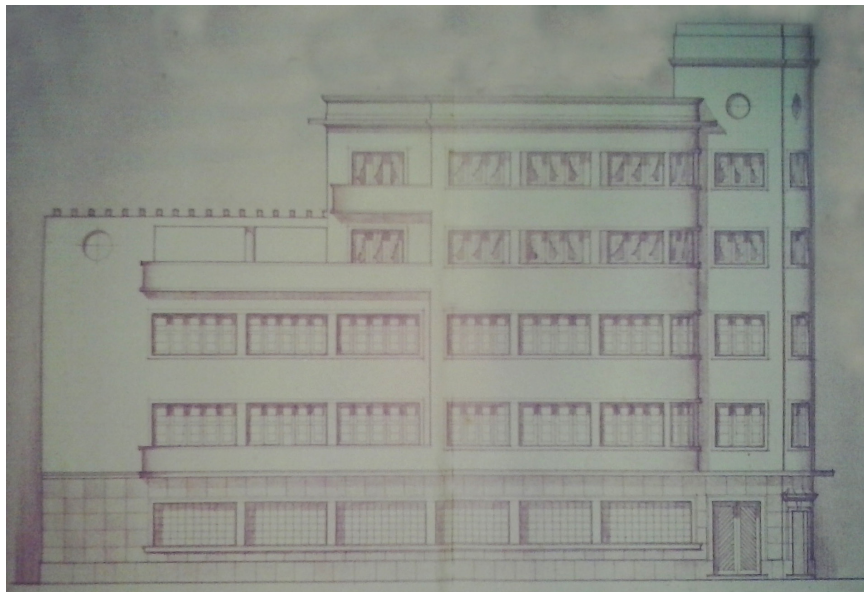
Gaspar Arizagaren tailerra Raimundo Alberdik 1940ko hamarkadan egindako lan esanguratsuenetako bat da. Eraikina tren estazioaren ondoan kokatu zen, Eibarko sarreran. Pablo Soroaren tailerra bezala, honek ere etxebizitza-tailer tipologia jarraitzen du. Lehen lau solairuak grabatze metalikorako tailerrak jasotzen zituzten, azken biak berriz familiaren etxebizitza. Etxebizitzak jasotzen dituen bolumena eraikinaren aurrealdean kokatzen da, izkin biribildua eta goratua dagoen gunean. Bolumen goratu honetatik atzerantz goazela, eraikinaren mailakatze eta desmaterializazioa ematen da. Alberdiren beste eraikin batzuetan bezalaxe, izkin biribilduak protagonismo handia hartzen du, etxebizitzaren gaineko dorre izaera duen bolumenak eraikinaren bertikaltasuna azpimarratzen duelarik.

TALLER DE GASPAR ARIZAGA

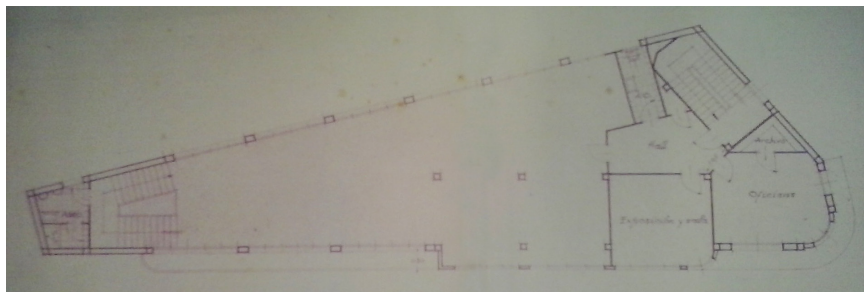
Autor: Raimundo Alberdi , arquitecto

Año: 1946

El taller de Gaspar Arizaga es uno de los edificios que mejor ejemplifica el trabajo realizado en la década de 1940. El edificio se ubicó junto a la estación de tren, a la entrada de Eibar. Al igual que el Taller de Pablo Soroa, es otro ejemplo de edificio de vivienda-taller de Eibar. Las cuatro primeras plantas estaban destinadas a talleres de grabación metálica, mientras que las dos últimas eran las viviendas de la familia. El volumen que aun hoy día alberga las viviendas, se sitúa sobre la parte delantera del cuerpo de talleres, quedando la esquina elevada. A medida que nos alejamos del cuerpo de esquina, se produce un escalonamiento y una pretendida desmaterialización del conjunto. Al igual que en otros edificios de Alberdi, la esquina redondeada se convierte en el elemento singular de la fachada, donde un volumen a modo de torre situado sobre las viviendas enfatiza su verticalidad.



3.1- Altxaera nagusia.
3.1- Alzado principal.



3.3- Taillerren oin-planoa.
3.3- Planta de talleres.



3.2- Eraikinaren kanpoladeko bista.
3.2- Vista exterior del edificio.



3.4- Taillerren barnealdea.
3.4- Interior de los talleres.

BEISTEGUI HERMANOS (B.H.)

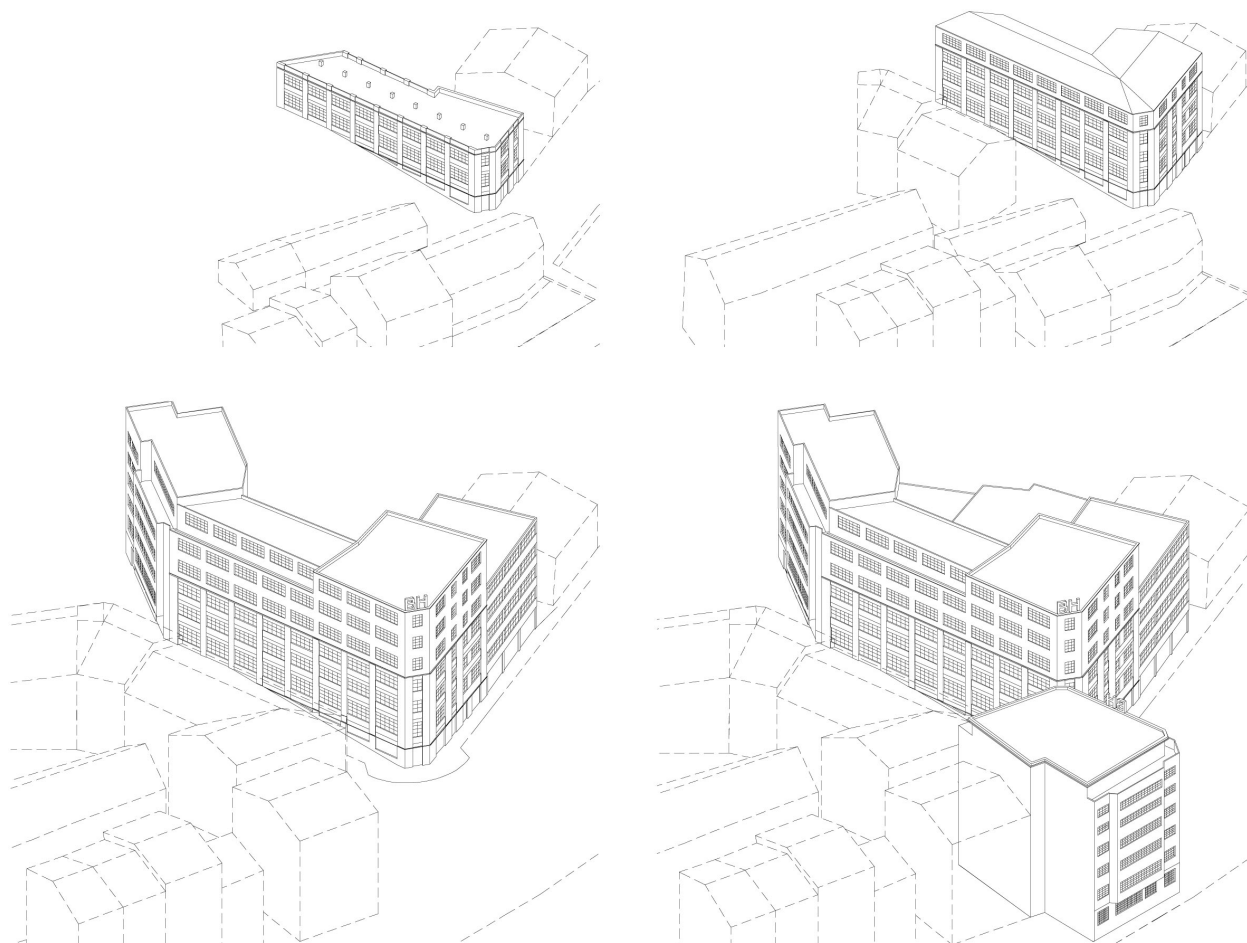
Egileak: Fernando de Zumarraga, Urbano de Manchobas, Raimundo Alberdi, Ramón Martiarena.

Beistegui Hermanos armaginak 1913an hasi ziren pistolak ekoizten. 1926ean Urkizu pasealekua eta Bittor Sarasketa kaleen artean kokatu zuten tailer berria, Fernando de Zumarraga obra- maisuak proiektatu zuena. Sasoi berdinean hasi ziren Beisteguitarrak bizikleten ekoizpenean, armen negozioaren krisialdiari aurre egin nahiean. Beistegui Hermanos eraikin multzoa haziz joan zen: 1933.urtean hiru solairu gehitu zizkion Urbano de Manchobas-en proiektuak 1926ko tailerrari; 1938 eta 1941 urteen artean eraikin berri bat egin zen, Raimundo Alberdi arkitektoak proiektatu zuena; eta, 1953.urtean Ramon Martiarenaren eraikin ezaguna eraiki zuten Urkizu pasealekuaren muturrean. Beistegui Hermanos eraikin multzoak, Eibarko arkitektura industrialaren bilakaera laburbiltzen digu, oinarri klasikoa zuten hormigoizko lehen tailerretatik, 1950 hamarkadako Mugimendu Modernora arte.

BEISTEGUI HERMANOS (B.H.)

Autores: Fernando de Zumarraga, Urbano de Manchobas, Raimundo Alberdi, Ramón Martiarena.

Los armeros Beistegui Hermanos comenzaron la producción de revólveres en 1913. En 1926 establecieron su nuevo taller entre el paseo de Urkizu y la calle Bittor Sarasketa, el cual fue proyectado por el maestro de obras Fernando de Zumarraga. En esta época, Beistegui Hermanos también comenzó la producción de bicicletas, con el objetivo de hacer frente a la grave crisis armera. El conjunto fabril de Beistegui Hermanos fue creciendo: en 1933 se le añadieron tres plantas al edificio de 1926, bajo proyecto de Urbano de Manchobas; entre 1938 y 1941 se construyó el edificio proyectado por el arquitecto Raimundo Alberdi; y en 1953 levantaron el conocido edificio de Ramón Martiarena al final del paseo de Urkizu. El conjunto arquitectónico de Beistegui Hermanos resume la evolución que tuvo la arquitectura industrial eibarresa en la primera mitad del siglo XX, comenzando por los primeros talleres de hormigón armado de claras reminiscencias clásicas, hasta el MoMo de la década de 1950.

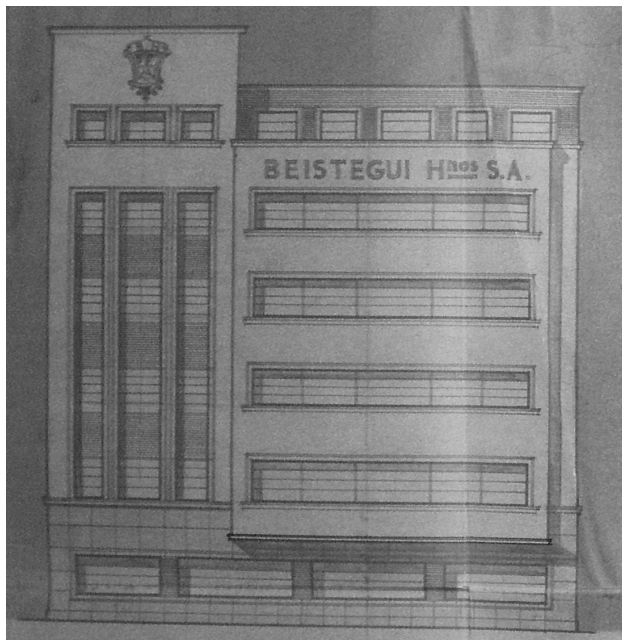


4.1- B.H. eraikin multzoaren garapena: a) Fernando de Zumarragaren proiektua (1926), b) Urbano de Manchobasen zabaltzeak; c) Raimundo Alberdiren proiektuak (1938-1941); d) Ramon Martiarenaren proiektua (1953).
 4.1- Evolución del conjunto fabril B.H.: a) Proyecto de Fernando de Zumarraga (1926).; b) Levantes de Urbano de Manchobas; c) Proyecto de Raimundo Alberdi (1938-1941); d) Proyecto de Ramón Martiarena (1953).



4.2- Fernando de Zumarraga obra-maisuaren proiektuaren altxaera (1926).

4.2- Alzado del proyecto del maestro de obras Fernando de Zumarraga (1926).



4.3- Raimundo Alberdi arkitektoaren proiektuaren altxaera (1938-1941).
 4.3- Alzado del proyecto del arquitecto Raimundo Alberdi (1938-1941).



4.4- Ramon Martiarena arkitektoaren proiektuaren altxaera (1953).
 4.4- Alzado del proyecto del arquitecto Ramón Martiarena (1953).

GABILONDO

Egilea: Raimundo Alberdi

Urtea: 1939

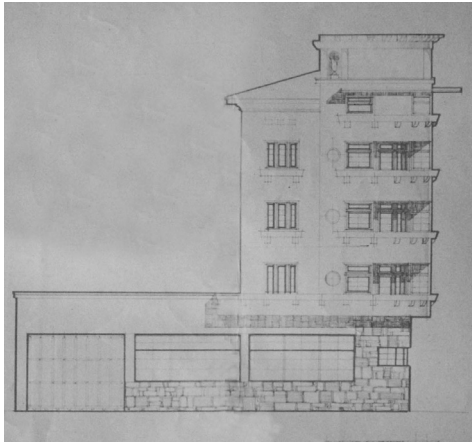
Hijos de A. Gabilondo enpresa, Guda Zibilaren ondoren automobila, torlojutegia eta trenbideen industriarako burdin eta altzairu kalibratu, torneatu eta errektifikatuak ekoizten hasi zen armagin tailer zahar bat zen. Eraikina Raimundo Alberdik proiektatu zuen 1939an. Eibarko etxebizitza-tailer tipologiaren tradizioari jarraituz, Ego ibaiaren gainean (Barrena kalean) solairu bakarreko eta estalki lauadun nabe bat proiektatzea erabaki zuen Alberdik, eta honen gainean hiru solairu eta estalpea zuen etxebizitza eraikina. Alberdik eraikin honetan erabili zuen lehen aldiz izkin biribilduaren baliabidea, Karmen kaleak eragiten duen perspektibaren ondorioz, eraikin berriak garrantzi handia hartu behar zuela ulertu baitzuen.

GABILONDO

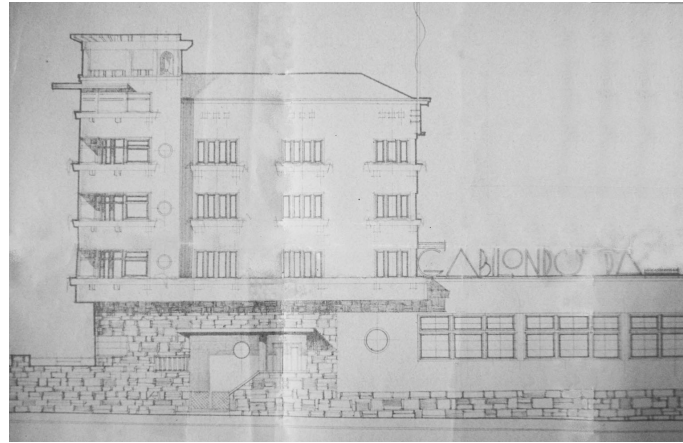
Autor: Raimundo Alberdi

Año: 1939

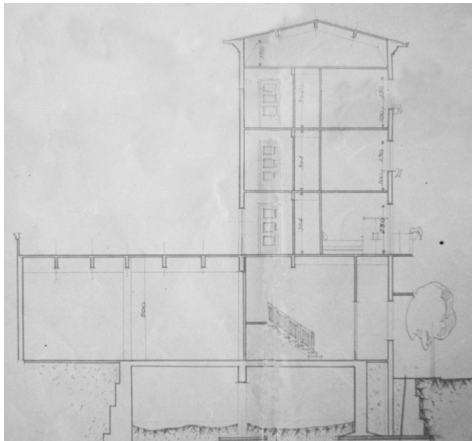
La empresa Hijos de A. Gabilondo, era una antigua fábrica de armas que al terminar la Guerra Civil comienza a producir hierros y aceros calibrados, torneados y rectificadas, para la industria del automóvil, tornillería y ferrocarril. El edificio lo proyectó Raimundo Alberdi en 1939. Siguiendo la tradición tipológica de vivienda-taller, Alberdi decidió proyectar una nave de planta única y cubierta plana a lo largo del río Ego (en la calle Barrena) y sobre esta el edificio de viviendas de tres plantas más bajocubierta. Alberdi empleo por primera vez en este edificio el recurso de la esquina redondeada, consciente de la relevancia que el nuevo edificio iba a tomar por la perspectiva generada en la calle del Carmen.



5.1- Gabilondo eraikinaren mendebaldeko altxaera (1939).
5.1- Alzado oeste del edificio Gabilondo (1939).



5.2- Hegoaldeko altxaera.
5.2- Alzado sur.



5.3- Ebaketa: behealdean Ego ibaia eta tailerra; goialdean etxebizitzak.
5.3- Sección: abajo el río Ego y el taller; arriba las viviendas.



5.4- Gabilondo eraikinaren kanpoaldeko bista.
5.4- Vista exterior del edificio Gabilondo.

AURRERA FUNDIZIOA

Egilea: Raimundo Alberdi

Urtea: 1940-1942

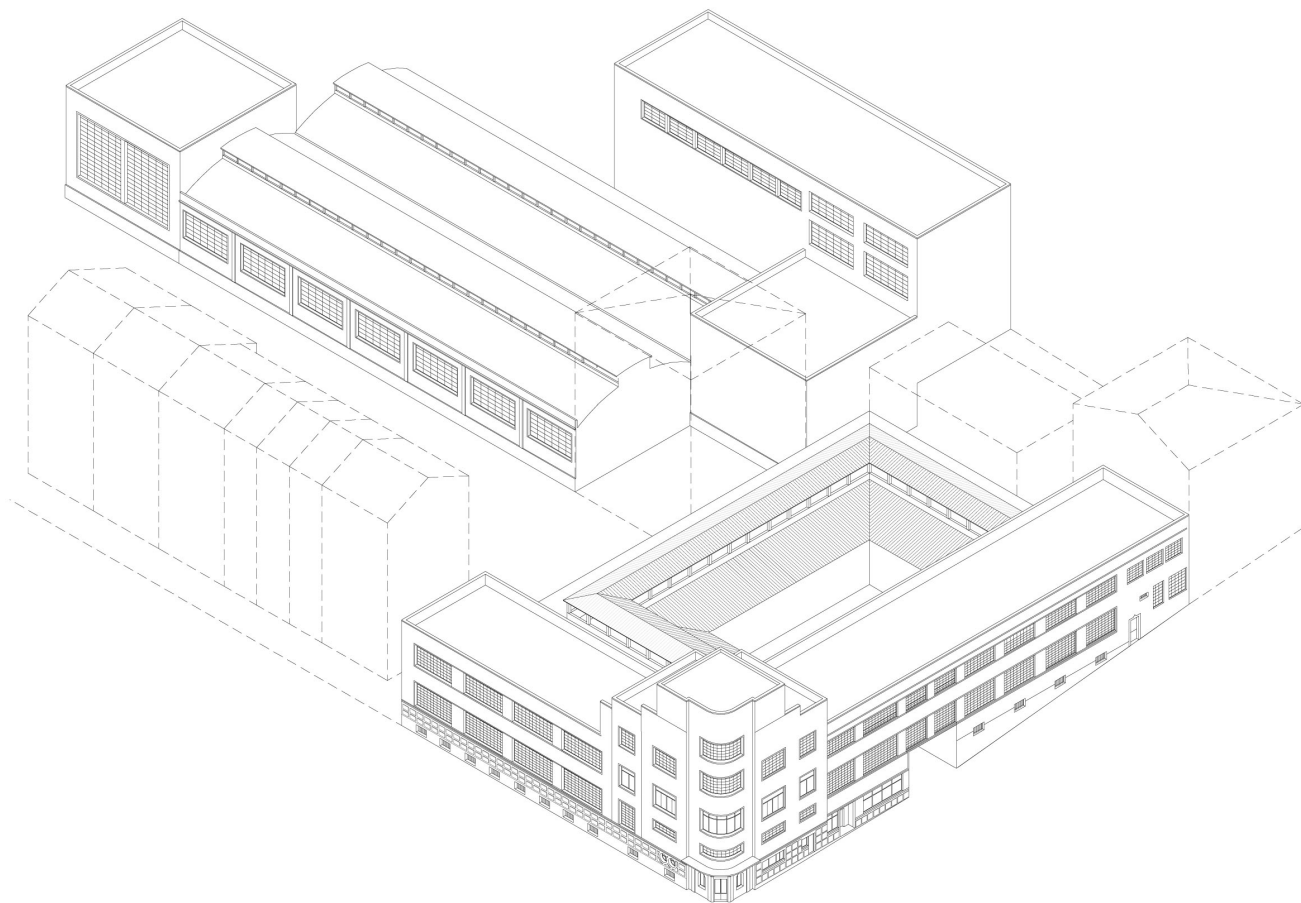
Aurrera Fundizioa 1883an Eibarko enpresari talde batek sortu zuen, herriko armaginak hornitzeko asmoz. Bere aro oparoena 1940 eta 1960 hamarkaden artekoa izan zen. Fundizioa Bidebarrieta eta Urtzaile kaleen artean kokatu zuten, eta XX.mendean zehar haziz eta garatuz joan zen eraikin-multzoa. Fundizioaren eraikin esanguratsuena, Raimundo Alberdik 1940-1942 urteen artean proiektatutakoa izan zen. Eraikin honek bi zati jasotzen zituen: L formadun bolumena, tailerrak eta bulegoak jasotzen zituen; eta, C formakoa, fundizioa jasotzen zuena. Gabilondon edo Gaspar Arizaga eraikinetan bezala, hemen ere izkin biribilduaren baliabide estetikoa erabili zuen. Aipatzekoa da 1957an egindako zabaltze lana, José María Ruiz Azpiri arkitektoak proiektatu zuena; elementu azpimarragarrienak gangadun bi nabe luzangak izan ziren.

FUNDICIÓN AURRERA

Autor: Raimundo Alberdi

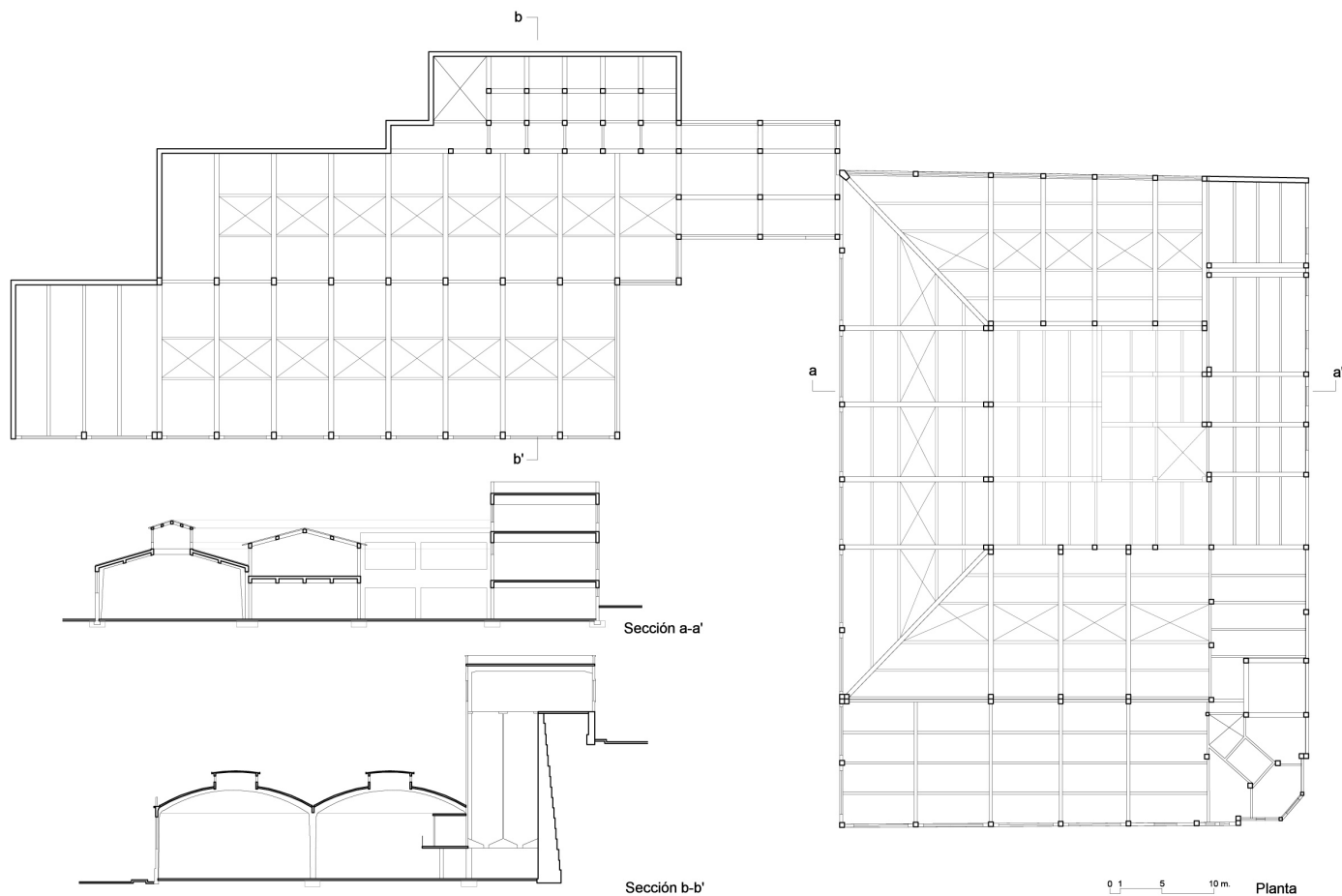
Año: 1940-1942

La Fundación Aurrera fue creada en 1883 por un grupo de industriales eibarreses, los cuales trataban de abastecer a los armeros locales. Entre las décadas de 1940 y 1960 tuvo su época más productiva. La fundición fue situada entre las calles Bidebarrieta y Fundidres, y durante el siglo XX el conjunto fabril fue creciendo y desarrollándose. El edificio más significativo del conjunto es el proyectado por Raimundo Alberdi entre los años 1940 y 1942. El edificio estaba formado por dos partes: un volumen en forma de L que acogía los talleres y las oficinas; y otro volumen en forma de C donde se situaba la fundición. Al igual como haría en Gabilondo o Gaspar Arizaga, también aquí emplea la esquina redondeada como recurso estético. Cabe mencionar también la ampliación de 1957, proyectada por el arquitecto José María Ruiz Azpiri, cuyos elementos más subrayables son las dos naves abovedadas.



6.1- Aurrera fundizioa: eraikin-multzoaren axonometria 1950.hamarkadan.

6.1- Fundación Aurrera: axonometría del conjunto fabril en 1950.

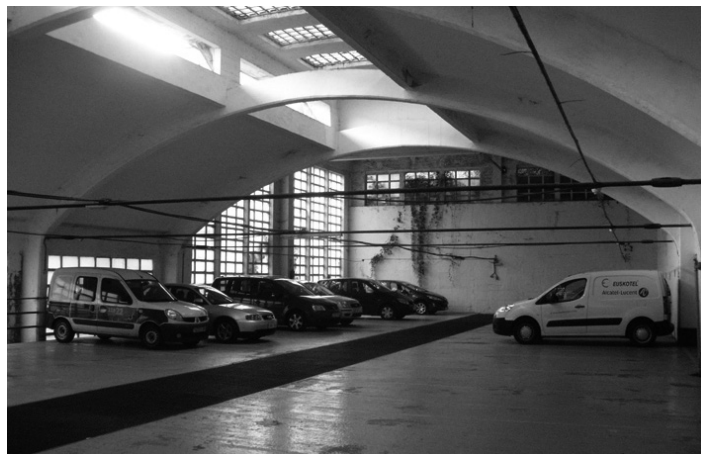


6.2- Aurrera eraikin-multzoaren oin-planoa eta ebaketak.

6.2- Planta y secciones del conjunto fabril Aurrera.



6.3- Kanpoaldeko bista.
6.3- Vista exterior.



6.4-Barrualdeko bista.
6.4- Vista interior.



6.5-Barrualdeko bista.
6.5- Vista interior.

AGUIRRE Y ARANZABAL (AYA)

Egileak: Raimundo Alberdi

Urtea: 1938

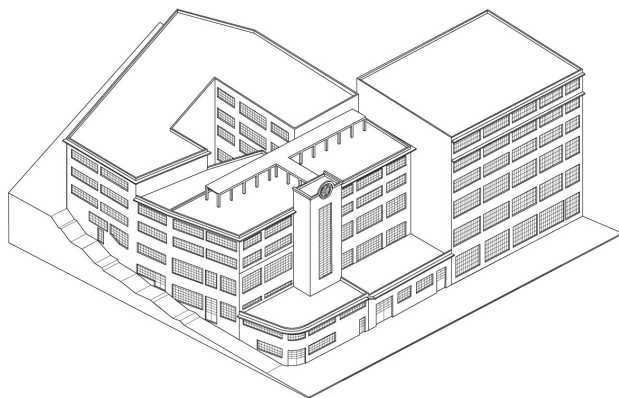
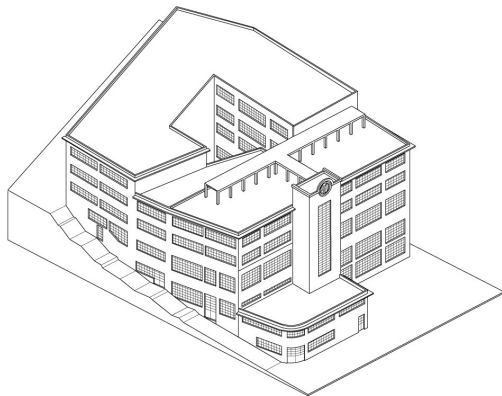
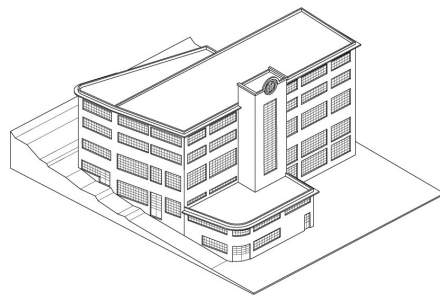
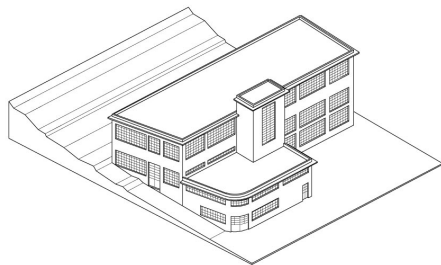
Miguel Aguirre eta Nicolás Aranzabal armaginek sortu zuten Aguirre y Aranzabal 1915ean. Hainbat tailer txikitan kokatu zen enpresa 1910 eta 1920 hamarkadetan, baino produkzioaren gorakada zela eta, ezinbestekoa ikusi zuten tailer eraikin berri bat egitea. Horrela, 1938an, Raimundo Alberdik AYArek eraikin berri proiektatu zuen, Elgetarantz zihoan bide hasieran. Eraikinak, Alberdiren lehen aroko trazuak zituen: leihate handiz eta karezko estalduraz osatutako fatxada soilak, eskailerak jasotzen zituen elementu bertikal errepresentatiboaren erabilera, eta espazio zabalak eta argitsuak barnealdean. Eraikina haziz joan zen hurrengo hamarkadetan: 1951an Ramón Martiarenak lehen zabaltzea proiektatu zuen; 1960an berriaz, Joaquín Domínguez-ek egin zuen gauza bera; azken zabaltzea 1960ko hamarkadakoa da. 1990 eta 1996 urteen artean, eraikina Eibarko kultur-etxe bilakatu zuten.

AGUIRRE Y ARANZABAL (AYA)

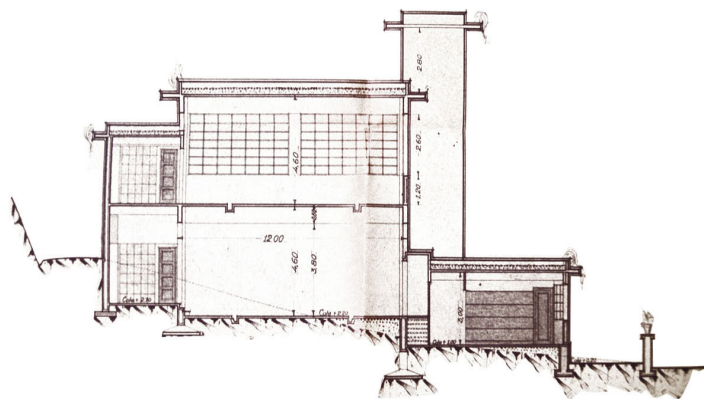
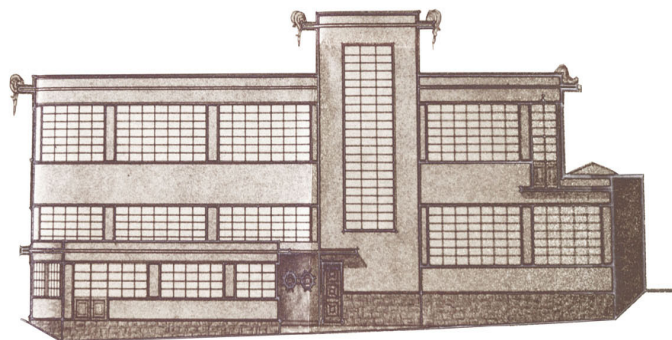
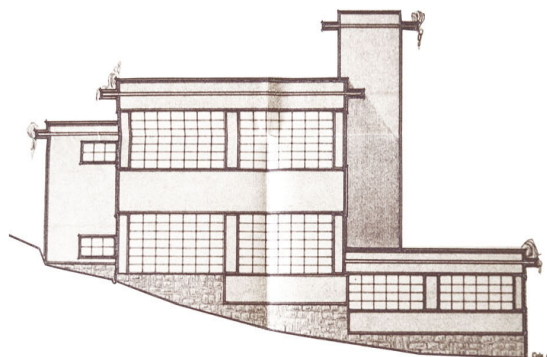
Autores: Raimundo Alberdi

Urtea: 1938

Aguirre y Aranzabal fue creada en 1915 por los armeros Miguel Aguirre y Nicolás Aranzabal. Durante las décadas de 1910 y 1920, la empresa ocupó diversos pequeños talleres, hasta que el incremento de la producción les obligara a construir un nuevo edificio de talleres. Así, en 1938 Raimundo Alberdi proyectó el nuevo edificio para AYA, al comienzo del antiguo camino a Elgeta. El edificio mostraba los rasgos característicos de la primera etapa de Alberdi: fachadas austeras compuestas por grandes ventanales y acabados de cal, el uso de un elemento vertical representativo que albergaba las escaleras, y espacios amplios y luminosos en el interior. El edificio fue creciendo a lo largo de las siguientes décadas: la primera ampliación la proyectó Ramón Martiarena en 1951; Joaquín Domínguez hizo lo propio en 1960; la última ampliación se llevó a cabo en la década de 1960. Entre los años 1990 y 1996, el edificio Aguirre y Aranzabal fue reconvertido en centro cultural de Eibar.

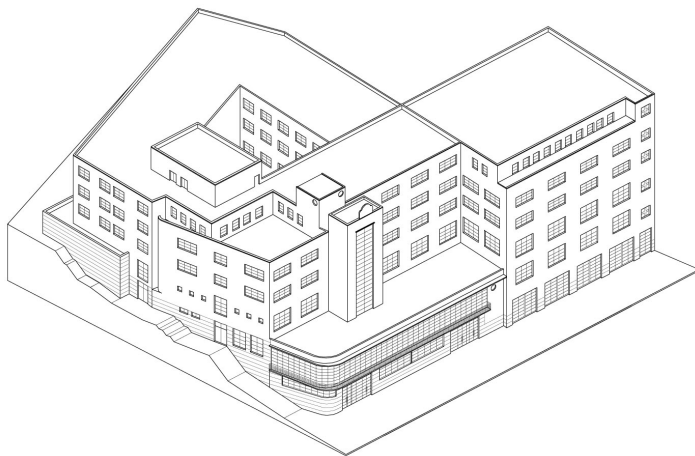
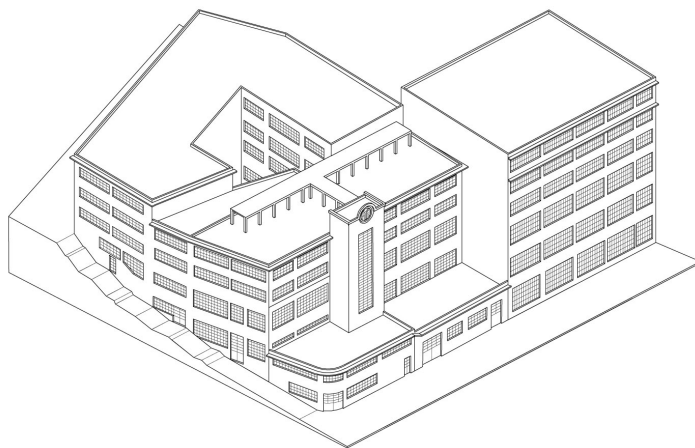


7.1- Aguirre y Aranzabal eraikin-multzoaren garapena: a) Raimundo Alberdiren lehen proiektua (1938); b) Ramon Martiarenaren zabaltzea (1951); c) Joaquín Domínguez-en zabaltzea (1960); d) azken zabaltzea.
 7.1- Evolución del conjunto fabril Aguirre y Aranzabal: a) Primer proyecto de Raimundo Alberdi (1938); b) Ampliación de Ramón Martiarena (1951); c) Ampliación de Joaquín Domínguez (1960); d) última ampliación.



7.2- Raimundo Alberdiren lehen proiektua (1938): altxaerak eta ebaketa.

7.2- Primer proyecto de Raimundo Alberdi (1938): alzados y sección.



7.3- Aguirre y Aranzabal eraikinaren birmoldatzea (1990-1996): eskuartzea baino lehen (goialdean) eta ondoren (behealdean).
 7.3- Reconversión del edificio Aguirre y Aranzabal (1990-1996): estado anterior (arriba) y posterior (abajo) a la intervención.

LAMBRETTA LOCOMOCIONES

Egilea: Joaquín Domínguez

Urtea: 1953-1956

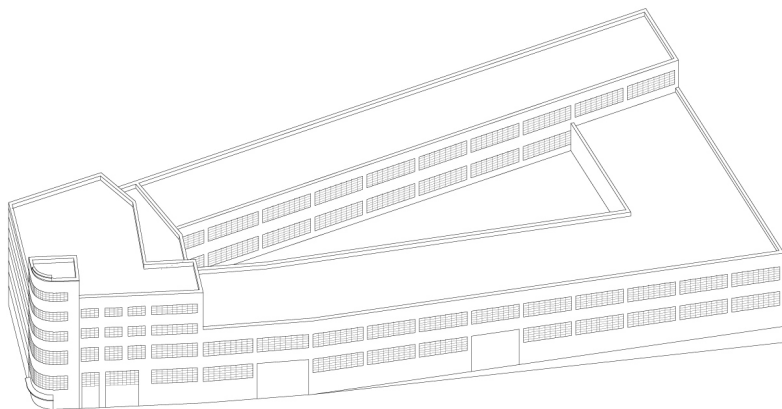
Lambretta Locomociones S.A., Alfa-ko sozio kapitalistek sortu zuten, eta “scooter” moto ospetsua ekoizteagatik aski ezaguna egin zen. Eraikina Joaquín Domínguez arkitektoak proiektatu zuen 1953 eta 1956 urteen artean. Eraikin-multzoa bi elementu nagusiz osatuta zegoen: bost solairuko bulego eraikina eta bi solairuko produkzio eraikina. Bitxikeri modura, fabrika ekoizten ziren motoen frogak egiteko pista bilakatu zuten honen estalki laua. Orubearen zati estuenak herrigunerantz begiratu zuen, eta bertan kokatu zuen Domínguez-ek bulego eraikina. Eraikin honek, izkina biribildua zuena, protagonismo handia hartzen zuen multzoan, eta enpresaren sinbolo izateaz haratago, Eibarko hiri-paisaiaren ikono ere bilakatu zen.

LAMBRETTA LOCOMOCIONES

Autor: Joaquín Domínguez

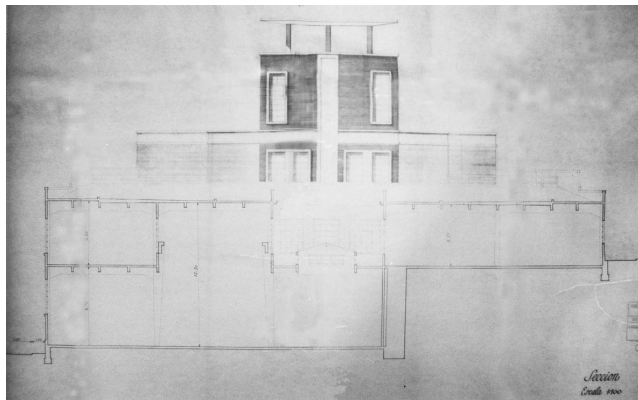
Año: 1953-1956

Lambretta Locomociones S.A. fue fundada mayoritariamente por los socios capitalistas de Alfa, y fue muy conocida por producir la célebre moto “scooter”. El edificio fue proyectado por el arquitecto Joaquín Domínguez, entre los años 1953 y 1956. El conjunto fabril estaba formado por un edificio administrativo de cinco plantas y uno de producción de dos. A modo de curiosidad, la cubierta servía como pista de pruebas para las motos producidas en la fábrica. La parte más estrecha del solar apuntaba hacia el núcleo urbano, lugar en el que Domínguez situó el volumen de oficinas. Este edificio, de esquina redondeada, tomaba especial protagonismo en el conjunto, llegando a convertirse no solo en la imagen de la empresa, sino en un icono del paisaje urbano eibarrés.

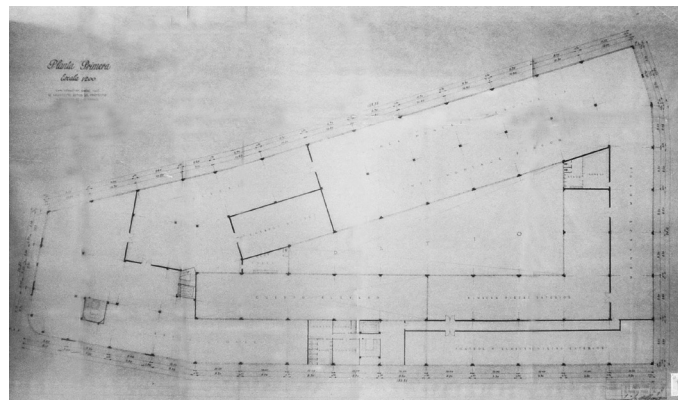


8.1- Lambretta Locomociones eraikinaren axonometria(1953-1956).
 8.1- Axonometria del edificio Lambretta Locomociones (1953-1956).

43



8.2- Zeharkako ebaketa.
 8.2- Sección transversal.



8.3- Tallerren oin-planoa.
 8.3- Planta de talleres.

IRUDIEN JATORRIA

CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

© Eibarko Udal Artxiboa. Irudiak: 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 0.10, 0.11, 0.12, 0.13, 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 7.2, 8.2, 8.3.

© Euskomedia. Irudiak: 0.1, 0.2.

© Ezekiel Collantes Gabella. Irudiak: 0.14, 0.15, 0.16, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.2, 3.4, 4.1, 4.4, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.1.

© *Archivo Municipal de Eibar. Imágenes: 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 0.10, 0.11, 0.12, 0.13, 1.1, 1.2, 1.3, 3.1, 3.3, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 7.2, 8.2, 8.3.*

© *Euskomedia. Imágenes: 0.1, 0.2.*

© *Ezekiel Collantes Gabella. Imágenes: 0.14, 0.15, 0.16, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.2, 3.4, 4.1, 4.4, 5.4, 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 7.1, 7.3, 8.1.*

