

Teresa Meana Rodríguez, Asturias 1982.

En 2000 inicio mis estudios en la E.T.S. Arquitectura Valladolid. Antes de comenzar el PFC (proyecto fin de carrera), obtengo una beca de **Naciones Unidas** para sumarme a un programa de cooperación al desarrollo en Cabo Verde. A mi vuelta elaboro el PFC entre Valladolid y San Sebastián, donde tras la obtención del título de arquitecta, prosigo mis estudios de posgrado.

Comienzo en 2008 el doctorado *“Idea, forma y materia en Arquitectura”*, impartido en la E.T.S de arquitectura de San Sebastián. En 2009, consigo **La beca nacional de investigación de Ibercaja**, para la elaboración de mi trabajo de investigación. Lo desarrollo en Chile de la mano del estudio de arquitectura **ELEMENTAL**, y su director **Alejandro Aravena**. Durante mi estancia profesional, participo en proyectos de innovación social, y formo parte del gabinete de crisis y de la respuesta en vivienda de emergencia, planteada tras el terremoto de 2010. Estas experiencias constituirán la espina dorsal de la tesina. El trabajo *“La arquitectura como herramienta para combatir la inequidad. La vivienda de bajo coste”*, es el resultado de la investigación llevada a cabo durante mi estancia en ELEMENTAL y la estrecha colaboración con sus miembros.



Tras superar el DEA (diploma de estudios avanzados), me encuentro en un escenario de crisis global, donde resulta complicado continuar la carrera investigadora con financiación. El trabajo en los estudios de arquitectura es también muy escaso, y después de unos meses colaborando con el estudio VAUMM, el contexto laboral me avoca irremediabilmente al emprendimiento.

Comienzo con el diseño, comisariado y montaje de la exposición “200 Urte Hiria/ 200 años de ciudad”, en el Museo San Telmo, junto con la arquitecta María Yañez y la investigadora Ana Azpiri.

Desde ese momento empiezan a surgir colaboraciones de carácter multidisciplinar, que son la seña de identidad del estudio. Los trabajos se articulan principalmente en tres ejes: la arquitectura, el diseño expositivo y la investigación.

Desde la arquitectura con colaboraciones asiduas en trabajos como, la reforma de local para la librería “El bosque de la maga Colibrí” o las librerías “RED La Feltrinelli” en Milán, con el arquitecto **Mateo Mori**; El espacio de ocio para familias “Haur Parkea” con la arquitecta Ione de Pablo; o la estrecha colaboración con los arquitectos **MAUSHAUS** en proyectos relacionados con la pedagogía como el propio “Haur Parkea”, “Ludantia expo-activa”, o “Sokadun Parkea”... y en proyectos fundamentalmente de

reforma, como la pensión “Talo Urban Rooms”, o la reforma de cuatro viviendas en C/Larramendi.

Realizando exposiciones como la colectiva “Bienvenidos, exposición por derribo” con la diseñadora gráfica Eva Villar; en la colaboración con Morgancra, una empresa de producción audiovisual con quienes he participado itinerando contenido expositivo por diversos centros de arte; o en mi última intervención en el diseño, comisariado y coordinación de las actividades de la exposición “La vivienda transgeneracional”, promovida por el COAVN y Donostia Lagunkoia, en el contexto del Mugak (II Bienal de Arquitectura de Euskadi).

Desde la investigación como integrante del equipo dirigido por la Doctora Ana Azpiri, para la puesta en valor y activación del proceso de reutilización del conjunto monumental industrial, “La Nueva Cerámica de Orio”.

En la actualidad, bajo el nombre **“T-M arquitectura”**, apuesto por sumarme a personas y proyectos para los que la arquitectura puede aportar un valor añadido y diferencial.