



Estado actual del edificio de Ramón María Lili 8-9, recientemente rehabilitado. F. RUIZ LACASA

Racionalismo puro ante el río Urumea

Ramón M^a Lili 8-9. Solo comparte con La Equitativa la tonalidad de su nivea fachada, omitiendo en su austera y ordenada geometría todo vestigio del juego de volúmenes y art déco que ornamenta aquel edificio

FERNANDO RUIZ LACASA

Arquitecto. Miembro de la Comisión de Patrimonio del COAVN en Gipuzkoa

Se considera a Pablo Zabalo como parte de la cuarta generación (1905-1918) de los arquitectos que intervinieron activamente en la construcción de nuestra ciudad. Su aportación, en gran medida, la hizo con una arquitectura ecléctica, utilizando con habilidad diferentes recursos compositivos, que se verán en sus numerosos proyectos, que por su relevancia podrían ir incorporándose a esta página mensual.

El encargo de este edificio lo recibe de Don Manuel M^a Ynchausti, un industrial, empresario y filántropo nacido en Manila (1900). Como defensor de la

identidad vasca, en la guerra civil y tras ella, facilitó el exilio y la repatriación de numerosas personas (fue un verdadero Schindler para los niños en el exilio), entre ellas el propio Pablo Zabalo. Este último, también de ideas nacionalistas, tras iniciar las obras en 1935, tuvo que abandonar el país por la Guerra Civil dejando el edificio en estructura y cerramientos de hormigón.

Quince años más tarde, en 1949, al regresar de su exilio en Chile, recibe el encargo de terminar la obra que empezó y que Ynchausti no quiso continuar con nadie más. El edificio fue finalizado en 1952 y respondía a un



Así permaneció el edificio durante quince años. PACO MARIN

estilo totalmente diferente al que enunciábamos al principio.

En efecto, en el año 1925 comenzó a desarrollarse el Movimiento Moderno en todo el mundo, cuyos principios produjeron una ola de entusiasmo en muchos arquitectos de la época. Entre ellos, Pablo Zabalo, que lo quiso representar en esta obra. Lo importante es que lo hizo con una pureza poco habitual. No se rindió al ornamen-

LOS DATOS

- Proyecto: edificio entre medianeras: planta baja, entreplanta y 6 plantas de viviendas.
- Autor: Pablo Zabalo Ballarín.
- Cronología: inicio de obra en 1935; paralizada entre 1936 y 1949; finalizada en 1952.

to en ningún detalle y organizó una geometría contundente que resolvió el edificio ofreciendo la imagen de lo que estrictamente contenía, dando cumplimiento a uno de los principios básicos del racionalismo.

Los archivos municipales contienen información del proyecto original. De hecho, lo describe como «un edificio organizado con dos grandes patios, situados tras la caja de escalera de cada uno de los dos portales y que inicialmente daban acceso a dos viviendas por rellano». A su vez, los planos del archivo también revelan el boceto del contenido del friso central situado en cubierta y que nunca se llegó a ejecutar. En la imagen se intuye la presencia de un grupo de personas que podrían ser los apóstoles, bajo las tres cruces del calvario, aunque son solo nueve perfiles los representados.

Edificio protegido

Los motivos religiosos responden a la devoción católica que siempre profesó Ynchausti. Las cruces sobre el edificio (la central alcanza los dos metros de altura) están inspiradas en el edificio del seminario de Camboles-Bains, localidad próxima a Ustaritz, que es donde inicialmente se exilió y posteriormente vivió la última etapa de su vida.

La devoción y su nacionalismo eran compartidos por Pablo Zabalo, quien dejó huella de las tres cruces del calvario en otros edificios, como la iglesia del Colegio Hispanoamericano (Santiago de Chile 1945) o la ermita de Endoia (Zestoa 1953).

El epílogo de este relato es la operación de rehabilitación energética de la que ha sido objeto recientemente este edificio. La idea de que un edificio protegido de estas características sea sometido a tal proceso, se enmarca en la coherencia absoluta con los principios básicos que lo crearon. El debido respeto a su autor y a esos principios han llevado a la utilización de técnicas avanzadas en la modelización y reproducción digital (Innoetics, en este caso). Precisamente estas técnicas han permitido, sin desvirtuar su imagen, aportar la protección al hormigón de la fachada, que había estado afectada durante largos años por el medio marino, y disminuir drásticamente su transmitancia térmica, para aportar el confort imprescindible en el interior de las viviendas, algo para lo que sin duda fue construido y que ya es exigido por las directivas europeas y por la actual legislación estatal, autonómica y municipal.

No me cabe duda de que el arquitecto Pablo Zabalo y todo el Movimiento Moderno detrás, hubieran hecho suyas estas técnicas, que aumentan considerablemente la funcionalidad de los edificios, prolongando su vida útil y disminuyendo su mantenimiento.